

४३२२

पुत्री शिक्षा.

૪૩૨૨

વિદ્યાકળાનિધિ-પંક્તિકળા.

પુત્રી શિક્ષા.

ભાષાંતર કર્તા

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી ખી. એ.,

હેડ માસ્તર ટ્રેનિંગ સ્કૂલ, વડોદરા.

મુદ્રા.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સંવત ૧૯૪૬. સને ૧૯૯૦.

કિંમત ચાર આના.

ભાષાંતર કર્તીની પ્રસ્તાવના.

વડોદરા રાજ્યના છોકરાઓમાં તેમજ છોકરીઓમાં કુળવણીનો બહોળો ફેલાવો થાય તેવી રાજ્યના અધિપતિ શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ શ્રી શયાળરાવની ઘણી ઇચ્છા હોવાથી તથા ગુજરાતી ભાષામાં સ્ત્રી વર્ગને ઉપયોગી થાય તેવાં પુસ્તકો ગણ્યાગાંઠ્યાં હોવાથી તેવાં પુસ્તકોની વૃદ્ધિ કરવાનો ઇરાદો આ રાજ્યના દેશી કુળવણીખાતાનો છે. દેશી કુળવણીખાતાની સૂચના અને આશ્રયથી આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. આ ગ્રંથ હિંદી ભાષામાં છપાયેલા “પુત્રીશિક્ષાપકારી ગ્રંથ”નું ભાષાંતર છે. મૂળ ગ્રંથના કુટલાક ભાગમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર જણાયાથી તે પ્રમાણે કરેલું છે. આ ગ્રંથમાં આપેલી કવિતા હિંદી ઉપરથી કવિ કાશીશંકર મૂળશંકરે બનાવી આપી છે તેથી તેમનો ઉપકાર થયો છે.

વડોદરા
ચૈત્રી પૂર્ણિમા
સં. ૧૯૪૬.

} છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

મૂળ અંથકારની પ્રસ્તાવના.

ભરતખંડમાં પેહેલાંથીજ સ્ત્રી પુરુષોમાં વિદ્યા શીખવનાર શીખવવાનો ચાલ હતો, અને વિદ્યાને ઉત્તમમાં ઉત્તમ દ્રવ્ય સમજીને ચિત્ત લગાડી અભ્યાસ માટે તેઓ મેહનત કરતાં હતાં; પરંતુ જ્યારે પશ્ચિમ દિશામાંથી મુસલમાનોએ અહીં આવી અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યા, ત્યારે બિચારા હિંદુઓનો પોતપોતાની સ્ત્રીને અવશ્ય કરીને છુપાવવી પડી; અને તે રિવાજ ચાલુ રહેતાં હજી પણ એટલો દૃઢ થઇ ગયો છે કે હાલના ધર્મ રાજ્યમાં નિર્ભયપણું મળ્યા છતાં તે બંધ પડતો નથી. સ્ત્રીઓના બાળુવા લખવામાં વિદ્ય કરનાર આ પહેલ-વહેલું કારણ હતું, ને તેથી કરીને આ પ્રાચીન રીતને લોકો નવી સમજી ધણી આશ્ચર્ય પામે છે; અગરજો લીલાવતી આદિ ધણી મહાપણિડતા સ્ત્રીઓ, જેમનાં નામ ધણાં વિખ્યાતી પામેલાં છે, ને જેમનાં નામ દરેક માણસે સાંભળેલાં છે, તેવી સ્ત્રીઓ પ્રાચીન સમયમાં આપણા દેશમાં થઇ ગઇ છે, એવું તેઓ જાણે છે તે છતાં પણ અહીંની સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતાની ફાંસીમાં એવી ફસાઇ ગયેલી છે કે તેમને છોડવનારને ધણી મુશીબત પડે છે; જુઓ કે થોડા વર્ષોપર 'પુત્રીશિક્ષાનું' નામ સાંભળી તે લોક ચોકતા હતા, પરંતુ હાલમાં તો સકલગુણનિધિ વિદ્વાન શ્રીયુત મી. એમ. કેમ્પસન સાહેબ બહાર વાળ્યદેશાધિકારી ડીરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શનના ઉદ્યોગ તથા ઉત્તમ ઉપદેશથી સંકડો કન્યાશાળા જેવા સાંભળવામાં આવવા લાગી છે, અને તેમાં હજારો કન્યા કેળવણી લે છે. આ ઉપરથી એવી આશા બંધાય છે કે આપણા ગુણ્ય અધિકારી શ્રમ લઇને આપણા લોકોને

અગ્નિતાની ફાંસીમાંથી જલદીથી છોડવશે. શ્રીમત મહારાજ-
ધિરાજ મહાપ્રતાપી તેજસ્વી ગુણગ્રાહક શ્રીયુત લોર્ડ સર વિલિયમ
મેયર સાહેબ બહાદૂરના સમયમાં વિદ્યા અને ગુણનો ઘણો વધારે
પ્રકાશ થવા લાગ્યો છે. કવિ લોકોની મનરૂપી જે કળી અત્યાર
સુધી ખીડાઈ રહેતી હતી તે હવે ઇનામ વગેરે મળવાનાં કા-
રણથી ખીલવા લાગી છે, અને પુત્રીશિક્ષાદિ અનેક પ્રકારનાં
પુસ્તકો તૈયાર થવા લાગ્યાં છે. આવી સ્થિતિ જોઈને મારા
મનમાં પણ ઘણી ઇચ્છા થઈ કે આપણા સ્વદેશીઓને ઉપયો-
ગમાં આવે એવું કોઈ પુસ્તક બનાવવું; અગરજો મને મારી
બુધ્ધિના બળનો ભરોસો પડતો નહીં હતો, તો પણ શ્રી સર્વ
શક્તિમાન ભગવાન અને આપણા ગુણુ અધિકારીઓના પ્રતાપ
વડે પુત્રીઓના શિક્ષણ માટે ઘણું ઉપયોગી થાય તેવું આ પુ-
સ્તક તૈયાર કર્યું છે.



પુત્રી શિક્ષા.

નાની ઉમરવાળા સૈને કથા કહાણી સાંભળીને ઘણા આનન્દ થાય છે એ વાત સર્વેને જાણીતી છે. તેટલા માટે આ પુત્રીશિક્ષા નામનો ગ્રંથ છોકરીઓના ઉપદેશ માટે ઘણો ઉપયોગી સમજી ખનાવ્યો છે. આ ગ્રંથના ચાર અધ્યાય છે. દરેક અધ્યાયમાં જુદી જુદી અવસ્થાને લાગુ પડે તેવું, હિંદુ સ્ત્રીઓના રોજના વ્યવહારનું વર્ણન કરેલું છે. વળી સાધારણ વાતચિતમાં ખોલાતી સહેલી ભાષા આ ગ્રંથમાં વાપરી છે.

દાહરા.

- વંદુ પ્રભુના પદકમળ, જે જગમૂળ જણાય;
નેહનજર* જેની થતાં, રંક થાય છે રાય. ૧
- દયા દષ્ટી કરી દે પ્રભુ, વિમલ બુદ્ધિ ને જ્ઞાન;
કરો મનોરથ સિદ્ધ મુજ, દીનબંધુ ભગવાન. ૨
- ગુણગ્રાહકતા† દેખીને, વધ્યો ઉર ઉદ્ધાસ;
મતિ પ્રમાણે કવિ કરે, ગુણ પ્રભુતણા પ્રકાશ. ૩
- પુત્રીના ભણવા થકી, સુધરે છે સંસાર;
કરીશું કથા પ્રસંગનું, વર્ણન વિવિધ પ્રકાર. ૪
- કઠણ ગ્રંથ રચવા થકી, સમજે નહિ મન બાળ;
ભૂલ સુધારી વાંચજો, ધરી વિદ્યાન વહાલ. ૫

* સ્નેહયુક્ત નજર-સ્નેહથી ભરેલી નજર. † ગુણની પીછાન.

પ્રથમ અધ્યાય.

નર્મદા તીરે આવેલા ભરૂચ શહેરમાં ધરમદાસ નામના એક વાણીએ રહેતો હતો. તે ઘણો ધનવાન હતો તેમજ મોટો ધર્મિષ્ઠ તથા ઘણો પ્રવીણ પણ હતો. એની સ્ત્રી સુલક્ષણા ઘણી ચતુર, ડાહી અને રૂપગુણનો ભંડાર હતી, તેમ પતિવ્રતાનો ધર્મ શો છે તે પણ સારી રીતે જાણતી હતી. તેને કળાવતી નામની પુત્રી થઈ ત્યારથી તેને શિખવવાના હેતુથી તે ચતુર સ્ત્રીએ પહેલાંથીજ ૪૬ રમકડાં રાખ્યાં, અને દરેક રમકડા ઉપર તેના નામનો એકેક પહેલો અક્ષર અનુક્રમ વાર લખ્યો. જ્યારે તે છોકરી રમવાને ચોગ્ય થઈ ત્યારે તેને તે આ ૪૬ રમકડાંવતી રોજ રમાડતી અને મૂળાક્ષરના અનુક્રમ પ્રમાણે દરેક રમકડાનું નામ બતાવતી જતી. આ પ્રમાણે કરવાથી થોડાક દિવસ વિત્યા એટલામાં તે છોકરી સઘળાં રમકડાંનાં નામ જાણી ઘણી સારી રીતે મૂળાક્ષરના સઘળા અક્ષરો ઓળખવા લાગી. ત્યાર પછી સુલક્ષણાએ એક નાની ચોપડી લઈ તેમાંથી શિખવવાનું શરૂ કર્યું, ને તેમાંથી તે રોજ જાણાવતી હતી એવામાં એક દિવસ કળાવતીને પાઠ યાદ રહ્યો નહોતો, તેથી તેને સુલક્ષણા માર મારતી હતી; તેટલામાં તેના બાપ ધરમદાસ શેઠ કુકાનેથી ઘેર આવી પહોંચ્યા, ને પોતાની દીકરીને રડતી જોઈ પોતાની સ્ત્રીને તેના રડવાનું કારણ પછ્યું ને કહ્યું કે એને શું કરવાને દુઃખ દા છે? શેઠાણીએ ઘણી નરમાશથી ઉત્તર આપ્યો કે, પ્રાણનાથ, વિદ્વાનનું વચન છે કે:-

દોહરો.

કદી દુઃખ પામ્યા વિના, ગુણ પામે નહિ કોય;
વધ બધન જે રૂલ સહે, તો *ગુણવાળું હોય. ૬
અને વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

લાડવડે અવગુણ લહે, શુભમતિ આપે માર;
તેથી બાળક તાડોએ, લાડ ન ગુણ કરનાર. ૭
જે માણસ આ વચન ધ્યાનમાં રાખતો નથી તે
ચંદ્રશંકર પંડિતની મારફત દુઃખી થઈ આખરે પસ્તાય છે.
શેઠે પુછ્યું કે એ શી રીતે; ત્યારે શેઠાણી મધુર વચનથી
બોલી કે આપ ધ્યાન રાખીને સાંભળો, તે વાત હું કહું છું.
અમદાવાદ શહેરમાં ચંદ્રશંકર નામનો એક પણ્ડિત
રહેતો હતો. તેના ઘરમાં ધન બહુ હતું, તોપણ પેટે
એક પણ સંતાન ન હોવાથી તેની સ્ત્રી કમળાવતીના જીવ
હમેશાં ઊંચો ને ઊંચો રહેતો હતો. કહ્યું છે કે-પુત્ર વગ-
રનાનું ઘર સૂનું, વિદ્યા રહિતનું દ્વંદ્વ સૂનું, ને દરિદ્રીનું
સઘળું સૂનું. આ બેઠ સ્ત્રીપુરૂષ હરહમેશ ઇશ્વરની સ્તુતિ
કર્યા કરતાં કે, “હે સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વર ! અમારા
પર દયા કરી અમને એક બાળકનું સુખ દેખાડવાની
કૃપા કરો કે જેથી અમારું વાંઝયામહેણું ટળે.” કેટલાક
દિવસ વિત્યા એટલે ઇશ્વર કૃપાથી અમને એક પુત્રી
થઈ. તે ઘણી રૂપવાન હતી, તેનું નામ તેમણે રત્નગવરી
પાડ્યું. આ પુત્રી તેમને ઘણી મોટી ઉમરે મહાકબ્દે
થઈ હતી, તેથી તેઓ એને લાડ લડાવતાં હતાં, અને
તેને શિખવવા ઉપર પણ ધ્યાન આપતાં નહોતાં. જ્યારે

એ કન્યા પરણાવવા જોગ થઈ ત્યારે તેના વિવાહ કરવાની ફિકરમાં તેઓ પડ્યાં. યોગ્ય વરની ખોજ કરવા ચંદ્રશંકર પરદેશ નિકળી પડ્યા તે ફરતાં ફરતાં પાટણ શહેરમાં જઈ પહોંચ્યા. અહીંઆ સોમનાથ નામનો એક મહા ધનવાન પણિડત રહેતો હતો, તેને વિદ્યાનંદ નામનો એક પુત્ર હતો; તે ઘણો સીજો, ખીલતી જીવાનીમાં આવેલો, અને રૂપવાન હતો. વળી તે સઘળી વિદ્યા ભણેલો હતો. એનાં શીળ, ગુણ અને ચતુરાઈ જોઈને ચંદ્રશંકર મોહ પામ્યા. તેથી સોમનાથને વિનંતી કરી તેણે જણાવ્યું કે હું મારી પુત્રી આપના પુત્રને આપવાની ઇચ્છા રાખું છું. સોમનાથે કહ્યું જેવી આપની મરજી; હું આપના વિચારની વિરૂદ્ધ જઈ શકનાર નથી; કેમકે આપનાં શીળ અને ગુણની પ્રસંશા સાંભળી આપના દર્શન માટે હું ઘણી ઉમેદ રાખતો હતો. કહ્યું છે કે—

દોહરો.

સુજન સુજનને જોઈને, મન સંતોષી થાય;

જોઈ ચક્રોરી ચંદ્રને, જ્યમ મનમાં મકલાય. ૮

આપના દર્શનથી મારું ચિત્ત ઘણુંજ પ્રસન્ન થયું છે. ચંદ્રશંકર જોલ્યા આપના દર્શનથી મારો જન્મ સફળ થયો હું ગણું છું. ચંદ્રશંકરે નાજિએર ને પાનનાં ખીડાં આપી વિદ્યાનંદની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કીધો, અને ઘેર આવી લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી. પછી શુભ મુરત લઈ જનને તેડાવી તેણે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કીધાં, અને અનેક પ્રકારનાં દાન વસ્ત્ર અને દાસીઓ આપી પુત્રીને તથા જનને વિદાય કીધી. કેટલેક દિવસે જન ઘેર પહોંચી,

અને કુળની રીતિ પ્રમાણે સોમનાથ પહિંડતે સઘળો કર-
વ્યવહાર કર્યો. પછી એક દિવસ રત્નગવરી સોળ સાણગાર
ધારણ કરી સોનાની થાળમાં રતનદિવડો મુકી રાતને વખતે
પલંગ ઉપર જ્યાં વિદ્યાનંદ સુતો હતો ત્યાં ગઈ, ત્યારે
વિદ્યાનંદ પુછ્યું કે તમે કોણ છો ? રત્નગવરીએ જવાબ
દીધો કે, હું આપની સ્ત્રી છું. વિદ્યાનંદ ખોલ્યો, સ્ત્રી કોને
કહે છે ? રત્નગવરીએ ચીડાઈને કહ્યું કે, શું તમે એટલા અજ્ઞાણ
થઈ ગયા છો કે સ્ત્રીને પણ નથી જાણખતા ? એવાં કઠોર વચન
સાંભળીને વિદ્યાનંદ સમજી ગયો કે આ સ્ત્રી કંઈ ભણીગણી નથી,
પણ મહામૂર્ખ છે. કહ્યું છે કે:-

ઢાહરો.

ભલા ભુંડા સરવે ભલાં, જ્યાં સુધિ વઢે ન બોલ;
કાગ પીકનો* થાય છે, ઋતુ વસંતમાં તોલ. ૯
વિદ્યાનંદ પોતાની સ્ત્રીને અભણ જાણીને ઘણા
ઉદાસ થયો; કહ્યું છે કે:-

ઢાહરો.

અભણ નારી ને નર ચતુર, ચતુર અભણ ને નાર;
મન બેનાં મળતાં નથી, સુખ નવ લહે લગાર. ૧૦
પછી થાળ ભોંય ઉપર મુકીને રત્નગવરી પલંગ
ઉપર ખેસી ગઈ, ને વિદ્યાનંદ તેની સાથે વાતચિત કરી
ખરી, તો પણ તે ખુલ્લા મનથી નહીં; ખરેખર,

ઢાહરો.

સ્વભાવ મળતાં મન મળે, નહિ તો મળે નહીંજ;
ફાટે દૂધ કાંજવડે, દહીં તો કરે દહીંજ. ૧૧

* એક જાતનું પક્ષી.

પણિડત પણિડતને મળવાથી પ્રસન્ન થાય છે, મૂર્ખને મળવાથી નથી થતો. વિદ્યાનંદ બોલ્યો કે, તમે મોટા પણિડતના ઘરમાં જન્મ ધર્યો ને બાળક અવસ્થામાં વિદ્યા ન શીખ્યાં એ સારું ન કીધું, કેમકે રૂપ હોય, જીવાની હોય, મોટા કૂળમાં જન્મ થયો હોય, છતાં માણસ વિદ્યા વગરનું હોય તો તે સઘળું નકામું છે; દાખલા તરીકે જીઓ કે પલાસના ફૂલમાં સુગંધ નથી તેથી તેની શોભા સમુજાગી ગણાતી નથી. વળી સંસારમાં દહુ ધારણ કરી જે વિદ્યા ન શીખ્યું તે કેવળ પશુ સમાન છે; માત્ર નામનું તે મનુષ્ય કહેવાય છે. આ સાંભળીને રત્નગવરી ગુસ્સો કરીને બોલી કે, એવું હતું તો મારા જેવી મૂર્ખ સ્ત્રી સાથે શું કરવાને પરણ્યા ? કોઈ સારી ભણેલી શોધવી હતી કેની ? વિદ્યાનંદ જવાબ વાળ્યોકે, હું જાણતો નહીં હતો કે મોટા પણિડતની પુત્રી હોવા છતાં તમે વિદ્યા નહીં શીખ્યાં હશે. પણ હવે તમારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી. કેમકે એવું કહ્યું છે કે:-

ઢાહરો.

*કટુ લાગે કલ્યાણનાં, વચન વિચારો આપ;

કટુ ઔપધ પીધા વિના, મટે ન તનનો તાપ. ૧૨

તેટલા માટે મારું કહેવું એવું છે કે જે હિતનું વચન સાંભળી કેધે ભરાય છે, તે દુઃશીલા પોપટીની માફક આખરે પસ્તાય છે, અને દુઃખ પામે છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું કે એ કેવી રીતે બનેલું. વિદ્યાનંદે કહ્યું, સાંભળો, હું તે કહું છું.

ખંખાત નામની નગરીમાં એક વીરસેન નામનો

રાજા હતો. એની પાસે એક હીરામન નામનો પોપટ હતો. એક દિવસ તે રાજાને કંઈ કારણને લીધે પોપટ પર ગુસ્સો આવ્યો. તેથી વાઘરીએને બોલાવી કહ્યું કે વનમાં જઈને એક મહામૂર્ખ પોપટી લઈ આવો, અને આ હીરામન પોપટ સાથે તેનાં લગ્ન કરી દા. આ સાંભળી તેમણે તે મુજબ કર્યું. હીરામન તે દુઃશીલા પોપટીને જોઈને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, આજ સુધીમાં અમારા કુળમાં કોઈ વિદ્યાહીન હતું નહીં, પરંતુ હવે મૂર્ખતાએ પ્રવેશ કીધો છે; કેમકે પુરૂષ મૂર્ખ હોય તો રક્ત તેને પોતાનેજ નુકસાન થાય છે, પરંતુ સ્ત્રી મૂર્ખ હોવાથી તેનાં છોકરાં પણ મૂર્ખજ નિવડે છે. આ કારણને લીધે સ્ત્રી અવશ્ય શીખેલી હોવી જોઈએ. હું નથી સમજી શકતો કે મારા પર કોપ કરીને રાજાએ આ મૂર્ખી મારી કોટે કેમ બંધાવી. આમ બોલીને તે રડવા લાગ્યો. એની આવી દશા જોઈને દુઃશીલા બોલી કે, આપના રડવાનું કારણ મને જણાવો. હીરામન બોલ્યો, કહ્યું છું, તું સાંભળ. એક દિવસ હું આનંદમાં મઝા મારતો આમ તેમ ફરતો હતો, એવામાં કુબુદ્ધિ અને સુબુદ્ધિ એવા બે બાળકને શીખવતો એક પણ્ડિત મારી નજરે પડ્યો. તે કુબુદ્ધિ ઉપર ઘણા ક્રોધે ભરાતો હતો. આ જોઈને મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે, આ પણ્ડિત એક બાળકને તો કંઈ કહેતો નથી અને બીજાને ઘણું દુઃખ દે છે; એવી રીતે કરવું એ સજ્જનનો ધર્મ નહીં. સાધુ પુરૂષ સઘળા જીવ પર સમાનભાવ રાખે છે, ને સરખી રીતે દયા બતાવે છે; પરંતુ અહીંયાં આમ થાય છે તેથી તેનું કંઈ પણ કારણ હશે, માટે ત્યાં જઈને તે બાબત પૂછવું જોઈએ.

આમ વિચાર કરી હું તે પણ્ડિતની પાસે ગયો, અને પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે, મહારાજ, પણ્ડિતજન તો સઘળા ઉપર સમાનદષ્ટિ રાખે છે, ત્યારે આપને એવું શું કારણ છે કે આપ ખન્ને ઉપર સરખો ભાવ રાખતા નથી? પણ્ડિત બોલ્યો કે, સાંભળ, જે માખાપ બાળકને શીખવતાં નથી તે તેમનાં વેશી જેવાં થાય છે, કેમકે વિદ્યાહીનને સભામાં આખરૂં મળતી નથી. કહ્યું છે કે—

દોહરો.

પંડિતની પંક્તિ* વિષે, નહીં અબણ શોભાય;

હંસની હારથકી જુઓ, જૂદું બગલું જણાય. ૧૩

એટલા માટે માખાપ પોતાના બાળકને ગુરૂને ત્યાં વિદ્યા શીખવાને મોકલતાં નથી ત્યાં સુધી બાળકના દાષને માટે તેઓ જવાબદાર છે, અને જ્યારે ગુરૂને સોંપી દે છે ત્યારે સઘળો ભાર ગુરૂને માથે પડે છે. કદાચિત્ શીખવવામાં ગુરૂ આગસ કરે કે બેદરકારી ખતાવે તો તે દાષવાન થાય છે; એટલા માટે મારે કુબુદ્ધિને મારવો પડે છે. સુબુદ્ધિની માતા ભણેલી છે, ને તેણે પોતાના પુત્રને નાનપણથી ભણાવવા માંડ્યો હતો. આ કારણથી એનામાં એવો ગુણ આવી ગયો છે કે તે પોતાની મેળે વધા શીખે છે; કંઈ મારફાડની જરૂર પડતી નથી; કેમકે નવા પાત્રમાં સારો સંસ્કાર થયો હોય છે તો તે વ્યર્થ જતો નથી; પરંતુ આ કુબુદ્ધિની માતા ભણેલી નથી તેથી તે પોતાના પુત્રને ભણાવી શકી નથી, એટલે નાનપણથી રમવા કુદવાનો એનો સ્વભાવ પડી ગયો છે, ને હવે ભ-

ણવા ગણવામાં એનું ચિત્ત લાગી શકતું નથી; આ કારણને લીધે એની સાથે મારે ઘણી માથાઝીક કરવી પડે છે. એમ કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

લીલા ઝાડની ડાળીઓ, વાળે તેમ વળાય;
વળે મહેનતથી નહીં, જ્યારે તે સુકાય. ૧૪

આ વાક્ય સાંભળી હું સમજ્યો કે માતા ઝાડ સમાન છે અને બાળક ફળ સમાન છે. સારાં નરસાં જેવાં ઝાડ હોય છે તેવાંજ તેનાં ફળ થાય છે; તે પ્રમાણે બાળક વિદ્વાન થશે કે મૂર્ખ રહેશે તેનું મુખ્ય કારણ માતાજી હોય છે; વળી કહેવત છે કે 'ઠામ તેવી ઠીકરી, ને મા તેવી દીકરી;' કુમકુ બાળપણમાં બાપ કરતાં માની પાસે બાળકનું રહેવું વધારે થાય છે, ને ઘણાખરો વખત તેનીજ પાસે કાઢે છે; આવા બાળપણના સમયમાં માતા બાળકને પોતાના મનમાનતા ગુણ વગેરે શીખવી શકે છે. જેમ કુંભાર માટીના પિંડો લઈ પોતાની મરજીમાં આવે તેવો પદાર્થ બનાવે છે, તેમ માતા બાળકને પોતાની મરજીમાં આવે તેવું રૂપ આપી શકે છે. બીજા બહારના લોકો જેમણે બાળકનો સ્વભાવ સુધારવા માટે કોઈ પ્રકારનો નિશ્ચય કીધેલો નથી તેઓ તો ફક્ત ઉપાય કરી જોનાર થાય છે, અને તેનું ફળ વિપરીત થયેલું જોવામાં આવે છે; કુમકુ એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

સારું સહજ બગડી શકે, બગડ્યું ન સુધરનાર;
ફાટ્યું દૂધ ફરી કદી, સ્વચ્છ ન દૂધ થનાર. ૧૫

કોઈ નાના ઝાડનાં પાંદડાં બળી જાય તો તે માટે ઘણાઓ ઉપાય કરવાથી પણ તે પેહેલાં જેવાં લીલાં તાજાં શ-

સ્ત્રિવાળાં થતાં નથી, એટલુંજ નહીં પણ તેના વધારામાં ઉલટી ખલેલ પડે છે; તેવીજ રીતની ખાળકની પ્રકૃતિ અને બુદ્ધિની સ્થિતિ જાણવી. જે માતા મૂર્ખ હોય છે તો ખાળક ઘણુંખૂં મૂર્ખજ થાય છે; અને અનેક ઉપાય કામે લગાડી બીજા લોકો ઘણી મેહનત કરે તોપણ જેવાં જોઈએ તેવાં તે હોંશિયાર બની શકતાં નથી. આટલા માટે માણં કહેવું એવું છે કે હમાણાં મારા વંશમાં મૂર્ખ-તા-અજ્ઞાનપણાએ પ્રવેશ કીધો છે, અને મૂર્ખ ખાળક થાય તેના કરતાં ખાળક સમુજગાંજ ન થાય એ હું વધારે સારૂં ધારૂં છું. બુદ્ધિવાન પુરૂષનું વચન છે કે:-

ઢાહુરો,

કુલ કપૂત નર્થો કામનો, તેથી શોભા જય;

આંચળ કંઠે બકરીને, પણ દૂધ નહીં દો'વાય. ૧૬

દુઃખ દેનાર પુત્ર બે પ્રકારના થાય છે:-મરી જાય તે, અને કપૂત-મૂર્ખ નિવડે તે; એમાં બીજાના કરતાં પહેલા પ્રકારના સારા છે; કેમકે પહેલા પ્રકારના તો એકજવાર દુઃખ દે છે, પરંતુ બીજા પ્રકારના તો ડગલે ડગલે માખાપને પીડા આપે છે. આ વાત સાંભળીને દુઃશીલા ક્રોધરૂપી અગ્નિથી બળી ધીકી થઈ ગઈ, અને કહેવા લાગી કે આપ મોટા પણ્ડિત હતા તો પછી કોઈ પણ્ડિતાણીને શોધી કાઢી તેની સાથે કેમ ન પરણ્યા ? હીરામન વિચાર કરી મનમાં બોલ્યો કે, મૂર્ખ હોય છે તેને સારાને માટે ઉપદેશ કરવામાં આવે તો પણ ઉલટો કોપ કરે છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:-

ઢાહરો.

અણુસમજીની આગળે, કરવો નહિ હિતખોધ;
ખતાવતાં લધ આરસી, નકટો કરશે ક્રોધ. ૧૭

હવે હીરામન પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લા-
ગ્યો કે સંસારમાં છ પ્રકારનું સુખ છે:—પેહેલું આરોગ્યતા
(શરીરનું સુખ), બીજું ધનની આવક, ત્રીજું મધુર ખોલનારી
સ્ત્રી, ચોથું આજ્ઞાકારી પુત્ર, પાંચમું સાચો મિત્ર, છઠું કળ-
દાયક વિદ્યા; પરંતુ એ સર્વેમાં સ્ત્રીનું સુખ મુખ્ય છે, કેમકે
સ્ત્રી પુરૂષની અર્ધાગતા છે અને સુખદુઃખના વખતમાં હમેશાં
સાથે રહે છે. કદાપિ જો સ્ત્રી ક્રોધી સ્વભાવની નિકળી તો
પુરૂષનો આખો જન્મારો દુઃખમાંજ જાય છે. આ દુઃશીલા
તો ખરેખરી કર્કશા અને મિજાસી દેખાય છે, મારા દહાડા
એની સાથે શી રીતે જશે? વળી એ મૂર્ખને પેટે જે ખચ્ચાં
થશે, તે મૂર્ખ નિવડીને દુઃખદાયી થવાનાં. એવું કહ્યું
છે કે:—

ઢાહરો.

કદી મૂર્ખના મૂખથી, મધુર ન વાત થનાર;
કડવી વેલથકી મીઠાં, ફળો નથી ફળનાર. ૧૮

માણસ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડે છે તે પોતાના સુખને
માટેજ, પણ જો તેથી શરીરને સુખ ન મળે તો તે વ્યર્થ
છે, કેમકે સજ્જનોનું વચન છે કે—

ઢાહરો.

કરવું ન સુખ જે સુખથકી, થવું પડે હેરાન;
તજીએ સોનું તરત તે, જેથી તૂટે કાન. ૧૯
એટલા માટે આ જગ્યાએ રહેવું સાજું નથી એવો

વિચાર મનમાં લાવી એક દિવસ લાગ મળવાથી પાંજરા-
માંથી નિકળીને તે ઉડી ગયો, અને તપોવનમાં જઈ નર્મદા
તીરે તપ કરવા લાગ્યો. પછી દુઃશીલા પોતાના પતિને ન
જાણી ઘણી ગાભરી થઈ, અને અતિશય ચિન્તાથી કહેવા
લાગી કે પૃથ્વીનું ભૂષણ રાજા છે, અને તારાગણ (તારા-
સમૂહ)નું ભૂષણ ચંદ્રમા છે, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીનું ભૂષણ પતિ
છે, અને વિદ્યા સઘળાંનું ભૂષણ છે; પતિ વગર સ્ત્રીનું
જીવતર ફેાગટ છે, માટે મારા સ્વામીને મેં કઠોર વચન કહ્યાં
એ મેં સાંજ કીધું નહીં; એ રીતે ઘણા પસ્તાવો કરવા
લાગી. કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

નહીં કહેવી કાઢને, મુખથી કડવી વાણ*;

છેદે છે જન હૃદયને, જ્યમ ભેદે છે બાણ. ૨૦

તેટલા માટે મારું કહેવું એવું છે કે હિતનાં વચન
સાંભળીને જે વિના કારણ ક્રોધ કરે છે તે દુઃશીલા પોપ-
ટીની માફક દુઃખ પામે છે. આ વાત સાંભળીને રત્નગવરીને
ખરી વાતની ગમ પડી; અને સમજી કે મારાં માખાપે
લાડ લડાવવામાં અને પ્યાર બતાવવામાં મને શીખવવા
ઉપર કંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહીં; હવે કેવી રીતે આ
દુઃખમાંથી છુટીશ, એ પ્રમાણે રોજ ચિન્તામાં ન ચિન્તામાં
રહેતી, તેથી પોતાનું શરીર અર્ધું કરી નાખ્યું. કવિનું
વચન છે કે:-

* વાણી-બોલ.

કુણ્ડલિયા.*

ચિન્તા જ્વાલ શરીરમેં, હૌ લાગી ન બુઝાય ।
 પ્રગટ ધુઆં નિકસે નહીં, અંત રહી ધુધુવાય ॥
 અંતર હી ધુધુવાય જરે જસ કાંચકી બટ્ટી ।
 રક્ત માંસ જરે જાય રહે પિંજરકી ટટ્ટી ॥
 કહિ ગિરધર કવિરાય, સુનો રે મેરે મિન્તા ।
 વે નર કેસે જિયેં જિન્હેં નિત વ્યાપે ચિન્તા ॥ ૨૧

આ પ્રકારે રત્નગવરી રાત દિવસ શોચ કરતી હતી અને પોતાના મનની વાત કોઈને કહેતી નહોતી; કેમકે એવું કહ્યું છે કે, ધનના નાશની, મનના સંતાપની, ઘરના માણસના દુરાચારની, અને અપમાન થયું હોય તેની વાત બુદ્ધિવાને બહાર પાડવી નહીં. એક દિવસ ધીમતી નામની એની એક ઘણી ચતુર દાસી હતી તેણે પુછ્યું કે, બાઈ, આપ દિવસે દિવસે ગળાતાં જાઓ છો એનું કારણ શું ? રત્નગવરી બોલી, તું પુછીને શું કરી શકીશ. એવું કહ્યું છે કે:-

ઢાહરે।

પોતાનો જન હોય પણ, પીડા લૈ ન શકાય;
 દુઃખતી આંગળી પાસની, આંગળી દુઃખી ન થાય. ૨૨
 વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

* ચિન્તા જ્વાલા શરીરમાં, લાગી નહીં બુઝાય,
 ધૂમાડો નિકળે નહીં, અંતરમાં ધુધુવાય;
 અંતરમાં ધુધુવાય, બળે જ્યમ કાચની ભટ્ટી,
 રૂધિર માંસ બળી જાય, રહે અસ્થીની* ટટ્ટી;
 કહે ગિરિધર કવિરાજ, સુણો મિત્રો મતિમંતા,†
 તે નર કયમ કરી જીવે, ચિત્ત જેને છે ચિન્તા.

* હાડકાં. † બુદ્ધિવાન.

દાહરો.*

તુલસી મનકે દુઃખકો પ્રગટ ન કરિયે રાય ।

ભરમ ગંવાવે આપનો બાંટિ ન લેહૈ કોય ॥ ૨૩

તેટલા માટે મારાં મનની વાત હું તને કહી શકતી નથી. આવો જવાબ સાંભળીને ધીમતી બોલી, અહો બાઈ, આમ મને શું ઉડાવો છો. અહીં આવતી વખતે તમારાં માતાજીએ મને કહી મુઝ્યું હતું કે “મારા રત્નગવરીને તારા પ્રાણથી વહાલી ગણજે, અને હમેશાં તેના સુખદુઃખની સાથી થજે.” આ ઉપરથી તમારું શરીર દુર્બળ થઈ જવાનું કારણ હું પુછું છું; તમારા પર પડતું દુઃખ ટાળવાની મારામાં ગુંબસ છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

કામ પડયાથી જાણીએ, જે નર જેવો હોય;

તાવ્યા વિણ ખોડું ખરું, કહે ન સોનું કોય. ૨૪

આ સાંભળીને રત્નગવરીને તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો, અને પોતાની સઘળી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. તેણે જાણાવ્યું કે મારો પતિ ખરેખર ઉદાસ જેવો જણાય છે. કેમકે કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

સર્વનું હેત અહેત તે, નેત્ર થકી પરખાય;

ભણું છુડું આરસી વડે, જેમ જરૂર જણાય. ૨૫

અરે મારી દુઃખની લાગીચેણ, હવે મારે શો ઉપાય કરવો? મને મૂર્ખ સમજીને મારા પતિ મારા પર ખરા

* તુલસી મનના દુઃખની, પ્રગટ ન કરીએ વાત;
લે ન વહેંચી કોઈ તે, ભરમ ખુવે નિજ જાત.

ભાવથી હેત રાખતા નથી, ન તેથી મારું જીવનું મિથ્યા છે. એવું કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

ધન દૈને તન રાખીએ, તન દૈ રાખો લાજ;

ધન દો તન દો લાજ દો, એક પ્રેમને કાજ. ૨૬

તેથી, આ મારી વહાલી, આ મારા દેહનો ત્યાગ કરવો એ હું વધારે સારું ગણું છું. ધીમતીએ સઘળી હકીકત સાંભળીને કહ્યું કે, ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચારેનો હેતુ પ્રાણુજ છે; જોણે પ્રાણુનો અંત આણ્યો તેણે શું ન માર્યું ગણાય? તેટલા માટે, બાઈ, ગભરાવાની જરૂર નથી, હવે ધીરજ પકડી ઉપાય શોધવાની ફિકર રાખવી જોઈએ; કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

પડી પોડાથી છૂટીએ, શ્રમ લૈ કરી ઉપાય;

વમળ પડેલું નાવ* નહિ, જતન વિના જળવાય. ૨૭

આવી રીતે રત્નગવરીને ધીરજ આપી ધીમતીએ ચંદ્રશંકર પણ્ડિત ઉપર એક કાગળ લખાવ્યો. તેમાં જણાવ્યું કે જ્યારથી બાઈજી અહીં આવ્યાં છે ત્યારથી શરીરે સુખી રહેતાં નથી. તેટલા માટે અહીં વધારે વખત હાલમાં રાખવાં મને દુરસ્ત લાગતું નથી. થોડાક દિવસ સારૂ કોઈ પણ રીતે બાઈજીને આપે ખોલાવી લેવાં. આ પ્રમાણે કાગળ લખાવી બીડીને પોતાના એક નોકરને આપી ચંદ્રશંકરની પાસે મોકલ્યો. તે માણસ ફેટલેક દિવસે અમદાવાદ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો, અને ચંદ્રશંકર પણ્ડિતને પ્રણામ કરી

* વહાણ.

કાગળ આપ્યો, તથા સઘળા કુશળક્ષેમના સમાચાર કહ્યા. ચંદ્રશંકર કાગળ વાંચી ઘણા વિચારમાં પડ્યા. બીજેજ દિવસે પોતાની પુત્રીને તેડાવવાની તજવીજ કરી થોડા દિવસમાં તેને બોલાવી લીધી. રત્નગવરી પિહેર આવી ત્યારે તેની શરીરસંબંધી સ્થિતિ જોઈને તેના પિતાને ઘણી ચિન્તા થઈ, અને તે બાબત તેને પુછવા લાગ્યા. રત્નગવરીએ રડી પડીને કહ્યું કે, હે પિતાજી, આપે મારી બાલ્યાવસ્થામાં મને ભણાવી ગણાવી નહીં ને તે ઉપર કંઈ ધ્યાન ન આપતાં ઘણાં લાડ લડાવ્યાં ને અતિશે વહાલ બતાવ્યા કીધું તેનું આ પરિણામ છે. આ સાંભળી ચંદ્રશંકર મનમાં સમજી ગયા કે મારો જમાઈ ઘણો બુદ્ધિવાન અને ચતુર છે તેથી તેણે મારી દીકરીનો મૂર્ખ જાણીને નક્કી અનાદર કીધો હશે. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

ચતુરથી ન છાની રહે, અંતરની કંઈ વાત;

વૈદ પારખે કર ગ્રહી, જેમ રોગની જાત. ૨૮

ચંદ્રશંકરે સઘળી વાત સાંભળી પોતાની પુત્રીને કહ્યું કે, હે પુત્રી, આ કામમાં મારોજ દોષ છે, બીજા કોઈનો નથી; કેમકે મારા જેવા મહાપણ્ડિત ગણાતા માણસની પુત્રી મૂર્ખ રહેવાથી કુઃખરૂપી સમુદ્રમાં કુબી જાય એ સંભવે છે; પણ આનું કારણ ભાવી* છે. બુદ્ધિમાનનું વચન છે કે:-

દોહરો.

મતિ ઉપજે જન મન વિષે, જેવું ભાવી હોય;

શુદ્ધ માર્ગ સૂઝે નહીં, જો સમજાવે તોય. ૨૯

* ભવિષ્યમાં બનવાનું તે.

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે જેમ દૂધ દાહતી વેળાએ ગાયનો વાછરડો બાંધવાને લીધે તેની માતાની ન્તંધ થાંભલો બને છે, તેમ હિત કરનાર વસ્તુ આવી પડવાની આપદાનું કારણ થઈ પડે છે; પરંતુ હવે શોચ કરવો છોડી દઈ જરૂરની વસ્તુ મેળવવા માટે પેરવી કરવી ન્તંધએ, કુમકે શોચ સઘળા કામમાં આડો આવે છે. કહ્યું છે કે—

દાહરો.

વીતી વાત વિસારો દે, ભવિષ્ય વહેલું ભાળ;*
જે બની આવે સહજમાં, તેજ સદા સંભાળ. ૩૦

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરી પોતાની પુત્રીને કહ્યું કે, હે વહાલી દીકરો, આવી પડેલી આપદા દૂર કરવાનો યત્ન કરવો ઘટારત છે. વિપત્તિના વખતમાં દિલગીર થવું એ હલકા માણસનું લક્ષણ છે. તેથી તું મનમાંથી ફિકરચિંતા દૂર કર. હું તને છ મહિનામાં વિદ્યારૂપી આભૂષણથી શોભાવી ઘણી હોશિયાર બનાવીશ, એવી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. આ રીતે રત્નગવરીને દિલાસો આપી કહ્યું કે કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

દાહરો.

ભણતાં ભણતાં થાય છે, જન મોટો મતિમાન;
દોરડું ઘણું ઘસાય તો, પથરે પડે નિશાન. ૩૧
વળી એવું પણ કહેલું છે કે:—

દાહરો.

ભણતાં પંડિત નિપજે, લખતાં લહિયો થાય;
ચાર ગાઉ નિત ચાલતાં, લાંબો પંથ કપાય. ૩૨

* જો, તપાસ.

તેટલા માટે, હે પુત્રી, હવે તારા મનમાંથી સઘળો સંદેહ દૂર કર, અને ચિત્તલગાડી વિદ્યા શીખવાની શરૂઆત કર. ચંદ્ર-શંકરે પેહેલાં બાળકની અવસ્થાનું જ્ઞાન આપવાનો આરંભ કર્યો. પછી જ્યારે તે સારી રીતે શીખી ગઈ ત્યારે યુવાવસ્થા શીખવી. આ બે બાબતનું જ્ઞાન મેળવ્યા પછી વૃદ્ધાવસ્થાની શરૂઆત કરાવી. રત્નગવરીએ એ ત્રણે અવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન મેળવ્યું, ને તે બાબતમાં ઘણી ચતુર તથા નિપુણ થઈ. પછી થોડા સમયમાં રત્નગવરીના સસરા સોમનાથે એને તેડવા માટે માણસ મોકલ્યું, તે જાણી તેને ઘણો આનંદ થયો, અને પોતાના સ્વામીને મળવાની ઘણી ઇચ્છા રાખી પિહેરથી નિકળી. ફેટલાક દિવસ રસ્તામાં ગયા પછી તે પોતાને સાસરે પહોંચી. ત્યાં પોતાની સાસુ, નાણુંદ વગરે સઘળાં સાથે જોઈએ તેવો વિવેક ખતાવી બેઠી અને મધુર વચનથી વાતચિત કરી સઘળાંને ખુશી કરી. એની ચોગ્યતા જોઈને ઘરનાં સઘળાં માણસને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું, કેમકે પેહેલાં તો એનામાં મૂર્ખતા ભરાયલી હતી તેથી એના મનમાં અંધારું ધોર હતું, ને હમણાં તો વિદ્યારૂપી દિવાથી સઘળો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. કહ્યું છે કે વિદ્યાથી વિનય આવે છે, વિનયથી ચોગ્યતા આવે છે, ચોગ્યતાથી ધન મળે છે, ધનથી ધર્મ મળે છે, ને ધર્મથી સુખ થાય છે. બુદ્ધિમાન પુરૂષ સામા માણસનો સ્વભાવ આજખો લઈ તેને પોતાને વશ કરી લે છે.

હવે એક દિવસ રાતનો અનુકૂળ વખત જોઈને રત્નગવરી પોતાના પતિ પાસે ગઈ અને હાથ જોડી ઘણી નમ્રતાપૂર્વક મધુર વચનથી બોલી કે, સ્વામીનાથ, આપની દાસી સેવામાં હાજર છે. મારાપર દયાભાવ રાખશો ને મારી વિનંતી સાંભળશો.

દોહરો.

સજ્જન અંગીકાર કરો, નભાવો લે સહ કાળ;
કુટિલ* કલકી† ચંદ્ર ધરો, શિવ નવ બને લખળ. ૩૩

મારા જેવી મૂર્ખીને નિભાવી લેવાને આપ સઘળી રીતે સમર્થ છો. વિદ્યાનન્દ બોલ્યો, હે પ્યારી તું આવી ? સારી તો છે ? રત્નગવરીએ ઉત્તર વાળ્યો, સારી તો સ્વામીનું મુખકમળ જોઈનેજ રહી શકું, ને આવું નહીં તો હું ક્યાં જવાની હતી ? હું તો આપના ચરણની રેખા ખરોખર છું તે શી રીતે છુટી થઈ શકું ? કહ્યું છે કે—

દોહરો.

સજો દૂર નહિ થઈ શકે, સગપણ વૃથા ન થાય;
રેખાઓ† રહી હાથમાં, કદી મટી નવ જાય. ૩૪

રત્નગવરીનાં દીન અને મધુર વચન સાંભળીને વિદ્યાનન્દ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તેને ખેસવાની આજ્ઞા આપી. કવિનું વચન છે કે:—

દોહરો.

માન મળે છે ગુણ વડે, ગુણ વિણ માન ન હોય;
પોપટ પાળે પ્રીતથી, કાગ ન પાળે કોય. ૩૫

રત્નગવરી પતિની આજ્ઞા થવાથી પલંગપર બેઠી અને બન્નેમાં અરસપરસ સહજ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ આનંદની વાતચિત કરવા લાગ્યાં. કહ્યું છે કે:—

* વાંકો. † ડાઘાવાળો. ‡ હથેલીમાં જે કાપાઓ હોય છે તે.

દાહરો.

બન્ને મને ચઢાય તો, સહજ થાય સંયોગનં;

એક હાથ જ્યમ છે નહીં, તાળી પાડવા જોગ. ૩૬

પછી તો એ બન્નેના વખત રોજ રોજ હર્ષ ને આનંદમાં ગુજરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી રત્નગવરીએ પોતાના પિતાને કાગળ લખ્યો કે હવે હું ઘણા આનંદમાં દિવસ ગુજરું છું, આપે કોઈપણ વાતની ચિંતા કરવી નહીં. આ કાગળ વાંચીને ચંદ્રશંકર ઘણા ખુશી થયા, અને પોતાની પાછલી ભૂલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા.

આટલા માટે હું કહું છું કે જે માણસ પોતાના સંતાનનું ભલુંભુંડું શાથી થશે તેના વિચાર કરી તેને શીખવવા ઉપર ધ્યાન આપતા નથી તે ચંદ્રશંકરની માફક પસ્તાય છે.

પેહલો અધ્યાય સમાપ્ત.

અધ્યાય બીજો.

બાલ્યાવસ્થાનો પ્રારંભ.

ચંદ્રશંકરની કથા સાંભળી ધરમદાસ શેઠ બોલ્યા કે ચંદ્રશંકરે પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને જે ત્રણે અવસ્થાનું જ્ઞાન આપ્યું, તે દરેક અવસ્થાના ધર્મ અનુક્રમવાર મને કહી બતાવો. સુલક્ષણા બોલી, સાંભળો પ્રાણુનાથ પેહેલાં બાળ અવસ્થા વિષે બોલું છું. એનું પેહેલું વાક્ય આ છે:-

ઢાહરો.

બાળપણમાં પુરૂષ જે, વિદ્યા ભણ્યો ન હોય;
પશુ જેવો તે જગતમાં, છતમાં છે નર તોય. ૩૭

ચંદ્રશંકરે કહ્યું કે, હે દીકરી, જે બાળક પોતાનું બાળપણ વિદ્યા શીખવામાં ગાળે છે તે ચંદ્રભાગાની માફક પોતાનો યશ ન કીર્તિ વધારે છે તથા સદા સુખી રહે છે; અને જે રમવાકુદવામાં ગાળે છે તે કુબુદ્ધિનીબાઈ નામની છોકરીની માફક અપજશ પામે છે, અને હંમેશાં ઘરમાં કળયોકંકાસ કરે છે. રત્નગવરીએ પુછ્યું, એ શી રીતે પિતાજી? ચંદ્રશંકરે કહ્યું:-સાંભળ-મુરત શહેરમાં ખલ્લાનંદ નામનો એક ખાલ્લાણુ રહેતો હતો. એની સ્ત્રી વિદ્યાગવરી ઘણી વિદ્વાન અને ડાહી હતી. તેને ચંદ્રભાગા નામની એક પુત્રી હતી; બાળપણથીજ વિદ્યા શીખવાપર તે પુત્રીનું મન એવી રીતે વાળવામાં આવ્યું કે જ્ઞાનની સાથે સઘળા સારા ગુણ તેનામાં આવ્યા. ચાર ઘડી રાત રહે ત્યારે તે છોકરી પોતાની માની

સાથે ઉઠતી અને પેહેલાં ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરતી. ત્યાર પછી પોતે શીખેલા પાઠ યાદ કરી જતી. સવારના વખત વિદ્યાર્થી-
આને ઘણા ઉપયોગી હોય છે તેથી કરીને બાળકોને વેહેલા
ઉઠવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

પ્રભાતમાં નિત ઉઠીને, ધરિએ પ્રભુનું ધ્યાન;
તેથી ધન કીર્તિ વધે, વળી મળે શુભ જ્ઞાન. ૩૮
વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

સવારના શુભ વાયુને, જે સેવે મતિમાન;
સુખ તેનું સઘળું વધે, બુદ્ધિ થાય બળવાન. ૩૯
સૂર્ય ઉગ્યા પેહેલાં ચંદ્રભાગા ઉઠતી ને દાતાણપાણી
કરતી. પછી પોતાની ચોપડી લઈ પેહેલાં શીખી ગઈ હોય
તે પાઠ ખરોખર જોઈ જતી, અને પાછલો પાઠ પોતાની
માને સંભળાવતી; ત્યાર પછી નવો પાઠ શીખતી તથા ખ-
રોખર ચિત્ત લગાડીને ગોખવાનું હોય તે ગોખતી. ભણવાનું
કામ પતાવી દીધા પછી જ્યારે તેની માતા પોતાના ઘર-
કામમાં રોકાતી. ત્યારે તે પોતે પોતાના નાના ભાઈને રમાડતી.
વળી રમતમાંને રમતમાં તેને મૂળાક્ષર શીખવતી તથા
એકડેએક ભણાવ્યા કરતી. કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

આદિવર્ણ જે નહિ બણ્યો, એક એક કરી ચિત્ત;
તે નર જગમાં કોષ્ટ પણ, અંથ બણે શી રીત. ૪૦
વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

એક એક અક્ષર વડે, ભણે અંથ વિચાર;
આંટે આંટે કાપવું, પૈડું કોસ હજાર. ૪૧

ચંદ્રભાગા કદી પણ ધૂળમાં રમતી નહીં, તેમ પોતાના ભાઈને પણ ધૂળ કે કચરામાં રમવા દેતી નહીં. હમેશાં લુગડાં સ્વચ્છ રાખતી, તેને મેલાં થવા દેતી નહીં, અને તેની મરજી પ્રમાણે તેને રમાડતી. તેને રડવા કે હઠ કરવા દેતી નહીં મૂર્ખ છોકરીઓ સાથે વાતચિત કરવાનું તેને પસંદ નહોતું. કદીપણ બીજાને ઘેર રમવા જતી નહીં. પોતાની ચોપડી ફાડતી નહીં; અને તે મેલી કરવી એ ઘણું ખોટું છે એમ સમજી બહુ કાળજીથી તે સાચવતી હતી. એક દિવસ એવું બન્યું કે એના પડોસીની કુણ્ડિની નામની છોકરી પોતાના નાના ભાઈને રમાડવાને સારૂ તેને ઘેર લઈઆવી અને કેટલીકવાર સુધી તેને રમાડ્યા પછી રમતાં રમતાં પોતાના ભાઈને તે ચીઠવવા લાગી અને તેને ધીરેથી એક થપ્પડ મારી ન પોતે ખીખી હસવા મંડી. તે ઉપરથી તેનો ભાઈ રડી પડ્યો, અને ચીડવાઈને કુણ્ડિનીના માથાના વાળ ખેંચવા લાગ્યો, એટલે તે પણ રડી અને ખૂમ પાડવા લાગી. આ સાંભળી વિદ્યાગવરી ઘરમાંથી બહાર આવી ન જીએ છે તો નાનો ભાઈ પોતાની બેહેનના વાળ પકડીને ખેંચતો હતો અને રડતો હતો. વિદ્યાગવરીએ પુછ્યું કે, આ છોકરો આ પ્રમાણે રડે છે ને હઠ કરે છે તેનું કારણ શું છે? કુણ્ડિની બોલી કે, કાકી આ નકારો છોકરો આ પ્રમાણે રોજ રડે છે, જીદ કરે છે અને મને મારે છે તથા ગાળો દે છે; રોજ ઘરમાં રમખાણ મચાવે છે, ને સેહેનસેહેનમાં રીસઈ જઈ રડ્યા કરે છે. એટલામાં ચંદ્રભાગા બોલી કે, મા, આ છોકરાનો આમાં કશો વાંક નથી.

પેહેલવેહેલાં તો એ છોકરીએ તેને છેડઆંગળી કીધી અને તેના માથાપર એક થપ્પડ રહોડી. આ સાંભળીને વિદ્યાગવરી ખાલી, કેમરે, તંજ આ છોકરાનો સ્વભાવ બગાડ્યો છે ન હવે અને ક્રમ વગોવે છે? ઘણું ખરું મૂર્ખ સ્ત્રીઓ પોતાનાં બાળકોને લાડ લડાવતાં ગાળ દઈ દઈને તેમને ગાળો દેતાં શીખવે છે અને તેમની ગાળો સાંભળીને ઘણી ખુશી થાય છે. જુઓ, એ કુવી મૂર્ખાઈની વાત છે? જ્યારે છોકરાં જરા મોટાં થાય છે ત્યારે તે ગાળ દે છે તે ખરાબ લાગવાથી તેમની મા તેમના ઉપર ગુસ્સે થઈ તેમને મારપીટ કરે છે, એટલે તે છોકરાં મારપીટ કરવાનું ને ચીડાઈ જવાનું પણ શીખી જાય છે. જરા ધ્યાન દઈ વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે બાળકોમાં કોઈ પ્રકારના દાષ હોતા નથી. ગાળ દેવી, મારપીટ કરવું, ગુસ્સો કરવો એ શું, તે તેઓ જરાપણ સમજતાં નથી. તેઓ તો પોતાનાં મા તથા બાપને રહોડેથી જે જે સાંભળે છે તે પોપટની માફક રહોડે કરી લે છે, ન તેનો અર્થ પણ જાણતાં નથી. એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

જન્મી તરત જાણે નહીં, હિત અહિત વિચાર;
જાણે જ્યમ ત્યમ સમજી લે, નાનપણે નરનાર. ૪૨
પરંતુ જ્યારે તેઓ મોટાં થાય છે ત્યારે અર્થ જાણ્યા પછી પણ પોતાનો ખરાબ સ્વભાવ ન ખુરી ટેવ છોડી શકતાં નથી. કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

કાઈ કરે કોટિ જતન, પણ સ્વભાવ નવ જાય;
બોળે જીભ ચીકાશમાં, પણ ચીકણી નવ થાય. ૪૩

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

ક્રોધી હોય સ્વભાવ તે, કદી શાંત નવ થાય;

ધ્રુવે કાળા વસ્ત્રને, પણ કાળાશ ન જાય. ૪૪

તેટલા માટે માખાપે સમજીને પોતાના આગુસમજી અને નિર્દોષ બાળકોની આગળ કંઈ નડારી વાત મ્હોંમાંથી કાઢવી નહીં. હમેશાં તેમને સારી સારી વાતો શીખવ્યા કરવી, અંદર-ખાનેથી તેમના પરપ્રીતિરાખી તેમનું પોષણ કરવું, ને બહારથી કેટલેક અંશે જરૂર પડે ત્યારે ગંભીરતા રાખી ગુસ્સાના ચિહ્ન બતાવી ચોગ્ય શિક્ષા કરવી. જે લોકો આ બાબત ઉપર ધ્યાન નથી આપતા તેઓ પછવાડેથી બહુ દુઃખી થઈ પસતાય છે. અને વળી એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

કરે અકારજ આપનું, થાય કુમતિ જે વાર;

હાથ ચઢ્યું હથિયાર તે, મારે પગે ગમાર. ૪૫

આટલી વાત કહીને વિદ્યાગવરી પોતાના ઘરમાં જઈ કામકાજમાં રોકાઈ, અને પેલી છોકરી પોતાના લાઈને લઈને ઘેર ગઈ. પછી ચંદ્રલાગા આઠેક વરસની થઈ ત્યારે વિદ્યાગવરીએ પોતાના પતિને કહીને તેને કન્યાશાળામાં દાખલ કરાવી. તે સુશીળ છોકરી પોતાના બાપ લાઈ વગેરે સાથે ચોગ્ય અદબથી ચાલતી અને રોજ પોતાની માની રજા લઈને નિશાળમાં જતી. રસ્તામાં મર્યાદા સહિત ધીમે ધીમે ચાલતી, આમ તેમ જીવાનો કદી વિચાર કરતી નહીં ને રસ્તામાં દાડતી નહીં. એવી રીતે નિશાળે જઈ પોતાના શિક્ષક આગળ

હાથ જોડી નમ્રતાથી પ્રણામ કરીને પોતાની હુમેશની જગ્યાપર બેસતી. તેના શિક્ષક પાઠ લેવાને તેને બોલાવતા ત્યારે પોતે તૈયાર કરેલા પાઠ એકચિત્તથી સંભળાવતી. આ છોકરીનાં શીલ ને ગુણ જોઈ તેના શિક્ષક ઘણા પ્રસન્ન થતા ને ઘણા ઉત્સાહથી તેને પાઠ સમજાવતા. ચંદ્રભાગા પણ ભણતી વખતે ચિત્રની માફક સ્થિર રહી ચિત્ત લગાડીને પોતાના શિક્ષકની કહેલી વાત ધ્યાન દઈ સાંભળતી અને જરા પણ તેમાંથી મન ખસેડ્યા વગર સારી રીતે પાઠ સમજી લેતી. ત્યાર પછી પોતાની જગ્યાએ પાછી બેસી જઈ શાંત મનથી તથા ધીરજથી પોતાના પાઠ ખરોખર ગોખતા ને એક અક્ષર પણ સમજ્યા વગર નો રહેવા દેતી નહીં. વળી દરેક શબ્દને જોઈ ઉચ્ચાર ઘણો સુધ્ધ અને સ્પષ્ટ કરતી. કદાપિ કોઈવાર કંઈપણ પુછવાની જરૂર પડતી તો પોતાના શિક્ષક શીખવવામાં ગુંથાયા હોય તો તે વેળાએ વચ્ચેમાં અડચણ કરતી નહીં, પણ તેમને નવરા પડેલા દેખતી ત્યારે ઘણી નમ્રતાથી હાથ જોડી પુછતી અને પોતાના મનની શંકા દૂર કરતી, અથવા પોતાની સાથે શીખનારીઓને પુછી અર્થ લાગતું તે સમજી લેતી. ઘડીએ ઘડીએ પોતાના શિક્ષકને તસ્દી આપતી નહીં. વળી પોતાની સાથેની સઘળી નાનીમોટી છોકરીઓ સાથે હુમેશાં પ્રેમ સહિત મધુર વચનથી બોલતી. કોઈપણ વખત કોઈપણ સાથે કોઈ સાદે વાત કરતી નહીં. કદાપિ જો કોઈ છોકરી તેના પર ખરા કે ખોટા કારણથી ગુસ્સે થતી તો નરમાસથી અને મીઠું મીઠું બોલીને તે તેને સમજાવતી અને શાંત કરી દેતી, તે એટલે સુધી કે તેના પર ગુસ્સે થયેલી છોકરી પોતેજ

પોતાના મનમાં લજવાઈ જતી અને કહેતી કે આ શાણી છોકરીને નાહક મેં કઠોર વચન કહ્યાં. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

મધુર વચન સુણીને મટે, આવેલું અભિમાન;
જરા જળે દૂધનું મટે, જ્યમ ઉભરાનું તાન. ૪૬
વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

બુદ્ધિમાનને જગતમાં, નથી શત્રુનો ત્રાસ;
વરસાદે પલળે ન જો, છતમાં છત્રી પાસ. ૪૭
જે છોકરીઓ કરતાં ચંદ્રલાગા વધારે શીખી હતી તેઓ જ્યારે એને કંઈ પુછતી ત્યારે ઘણા હેતભાવથી તે તેમને ખતાવતી અને સારી રીતે સમજ પાડી તેમના સંદેહ દૂર કરતી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

વિદ્યા રૂપી ધનતણું, અતિ આશ્ચર્ય જણાય;
ખરમ્યા વિણ ખૂટી પડે, વધે જેમ વપરાય. ૪૮
જે બાળક પોતે થોડું શીખેલું હોય તે બીજાઓને ખતાવતું રહે નહીં તો ઘણું કરીને પાછળનો શીખેલો ભાગ તે ભૂલી જાય છે. જ્યારે ચંદ્રલાગા નવેક વરસની થઈ ત્યારે તેની માતાએ હાથકારીગરીની વિદ્યા એટલે સિવવા, ગુથવા, ભરવા વગેરેનું કામ શીખવવાનું શરૂ કર્યું, કેમકે સ્ત્રીઓનાં કામોમાં એક મુખ્ય કામ સિવવા ભરવાનું છે. જે સ્ત્રી એવું કામ જાણતી નથી તેને ચતુર સ્ત્રીઓમાં માન મળતું નથી. રોજ ભણવા ઉપરાંત ચંદ્રલાગા પોતાની

મા ખતાવતી તે પ્રમાણે મન દધને સિવવા ભરવાનું કામ શીખવા લાગી, અને મહેનત કરીને થોડાજ વખતમાં તે ડાહી કન્યા તે કામ શીખી ગઇ, અને જુદી જુદી તરેહનાં ચિત્રવિચિત્ર બુદ્ધિ વગેરે નમૂના કાઢવા લાગી. તે દશ વરસની થઈ ત્યારે ઘરઘંઘો અને રસોઈપાણીનું કામ જાણવું જરૂરનું છે એમ સમજી તેની માએ તેને તે શીખવવા માંડ્યું. આ કામ આવડયા વગર કોઈ પણ સ્ત્રીનો સસાર સારી રીતે ચાલી શકતો નથી, માટે એ પણ જરૂરનું કામ ગણાય છે.

ઘણી ચોકસાઈથી આ કામ પણ ચંદ્રલાગા શીખવા લાગી. ઘરઘંઘો કરવામાં તે એટલી કાળજી રાખતી કે જે વસ્તુ જ્યાંથી લીધી હોય ત્યાં આગળ તે પાછી મુકતી અને જે વસ્તુ જ્યાં રાખવી જોઈએ ત્યાં આગળ રાખતી. કામ થઈ રહ્યા પછી ગમે તે વસ્તુ ગમે ત્યાં રખડતી નાખવી નહીં. એમ કરવાથી હુમેશાં શોધવા મુકવાને માટે નકામી મહેનત કર્યા કરવી પડે છે, ને વળી જરૂરને વખતે જોઈતી ચીજ તરત જડતી નથી. ખીજ ફેરા જોઈતી વસ્તુ જલદી ન મળી આવવાને લીધે કામમાં ખોટી થવું પડે છે ને કેટલીક વાર નુકસાન થાય છે. તેટલા માટે વસ્તુ જ્યાંથી લેવી તે જગ્યાએજ કામ થઈ રહ્યા પછી પાછો મુકવાની ઘણી કાળજી રાખવી, ને કદી પણ આજસથી ગમે ત્યાં પડકી ન દેવી. સ્ત્રીપુરૂષોએ આજસ દૂર કરવું જોઈએ, કેમકે આજસ માણસનો મોટો શત્રુ છે. શરીરમાં આજસને પેસવા દેવાથી હાની થાય છે ને લાભ કદી થતો નથી. એવું નીતિ વચન છે કે મ્હોટાઈ મેળવવાની ઇચ્છા

રાખનારા માણસે ઉંઘ, *તંદ્રા, ભય, ક્રોધ, આળસ ને
ધીમાપણું એ છ દાષ દૂર કરવા જોઈએ.

કોઈવખત જો ચંદ્રભાગાને કપડાં ઊંચાનીચાં મુકવાનું
કામ સોંપવામાં આવતું તો તે દરેક કપડું ખંખેરી ઝાટકી સાફ
કરી તેની ઘડી કરતી અને પેટી લુછી કરીને તેમાં દરેક લુગડું
ઘણી સાવચેતીથી મુકતી. આ રીતે કપડાં રાખવાથી તે જલ-
દીથી ચોળાઈ જતાં નથી તેમ મેલાં થતાં નથી. લુગડાં મેલાં
થયાં હોય નેતેને ધોવાની પુરતી સગવડ હોતી નથી તો તે કધોણ
થઈ જાય છે, અથવા વારે ઘડીએ ધોલીને લુગડાં આપવાં પડે
છે તેથી તેના આવરદા ઘટે છે, ને જલદીથી ફાટી જાય
છે; તેટલા માટે આવા કામમાં સ્ત્રીઓએ ઘણી કાળજી
રાખવાની જરૂર છે. આ સઘળાં કામો ચંદ્રભાગા સારી
રીતે કરવા લાગી ત્યારે તેની માએ તેને રસોઈ કર-
વાનું કામ શીખવવાનું શરૂ કરીધું; કેમકે જે સ્ત્રી ચોખ્ખાઈ
રાખીને સારી જોઈએ તેવી રસોઈ બનાવી શકતી નથી તે
ખરેખર પુવડ ગણાય છે. સારી રસોઈ બનાવવાનું
કામ ચંદ્રભાગાએ ઘણો શ્રમ લઈને થોડા દિવસમાં શીખી
લીધું; અને તે ઘણી ચોખ્ખાઈથી તથા સુઘડતાથી અનેક પ્રકારનાં
પકવાન મીઠાઈ વગેરે બનાવવા લાગી. દરેક વસ્તુ બના-
વવામાં ચતુરાઈ અને સુઘડતા વાપરતી અને તે ઘણી
સ્વાદિષ્ટ બનાવતી. એની ચતુરાઈ અને હોશિયારી જોઈને
એના માખાપનું હૈયું કમળના ફૂલની માફક ફૂલી આવતું
હતું. એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

કુળના એક સપૂતથી, આખું કુળ વખણાય;

એકજ ચંદન વૃક્ષથી, વન જયમ વાસિતાં થાય. ૪૯

* ઉંઘને લીધે આળસવાળી સ્થિતિ.

† સુગંધીવાણું.

દિવસે દિવસે ચંદ્રભાગા પોતાનાં સઘળાં કામોમાં નિપુણતા અને પ્રવીણતા વધારે વધારે દેખાડતી ગઈ; વિદ્યા મેળવવા તરફ અને તેમાં દિનપ્રતિદિન વધારો કરવા તરફ તે હમેશાં લક્ષ રાખતી. પોતાના પુસ્તકને પોતાની સખી સાહેલી સમાન ગણતી; કદી તે પુસ્તક બગાડતી નહીં, પોતાની સખીઓ સાથે વાતચિત કરવામાં તે ડાવકાઈ બતાવતી. એને હાથે કંઈપણ કામ કઢંગુ થતું નહીં. પોતાનાં માખાપ તથા ભાઈબહેન વગેરે સર્વ કુટુંબનાં માણસોને તે હમેશાં પ્રસન્ન રાખતી; વગર કારણે કોઈ વાત મ્હોં ખાર કાઢતી નહીં. મૂર્ખ સ્ત્રીઓની સાથે ઉઠવા બેસવાનું ઓછું રાખતી; કેમકે તેવીની સોબત તેને ગમતી નહોતી. વળી હમેશાં લાજ મર્યાદાથી ચોગ્ય રીતે વર્તી સઘળા આડોશીપાડોશીના મનને આનંદ પમાડતી હતી. એક દિવસ તેણે પોતાની મા આગળ હાથ જોડીને ઘણી નમ્રતાથી તથા મધુર વચનથી તેને પુછ્યું કે, હે મા, હું ઘણી સ્ત્રીઓને ગાતીવગાડતી જોઉં છું; અને તમે મને સ્ત્રીઓના બીજા ગુણો તો સઘળા શીખવ્યા પણ ગાવાવગાડવાનું શીખવ્યું નહીં, તો શું એ બાબત શીખવા જોગ નથી? વિદ્યાગવરી ઘણા પ્રેમ સહિત બોલી કે ગાયનવિદ્યા તો શ્રેષ્ઠ છે, એમાં શક નથી, કારણ કે ગાવાબજવવાથી મનની કળી ખીલે છે અને મનમાં ઘણા આનંદ પેદા થાય છે; પરંતુ ગાવાનું ત્રણ પ્રકારનું છે, ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ; ગૃહસ્થની સ્ત્રી ઘણું ખરું ત્રણે પ્રકારનાં ગાયન ગાયાં કરે છે, ને વિચાર નથી કરતી કે કેવાં ગીત ગાવાં સારાં છે, અને કેવાં

હાનિકારક છે. એ કારણને લીધે મેં હાલમાં તને ગાયનવિદ્યા શીખવી નથી. ચંદ્રભાગા બોલી કે, માણ, ગાયનના ત્રણ પ્રકાર જાણવાની મને ઘણી ઇચ્છા છે. વિદ્યાગવરી પ્રસન્ન મુખથી બોલી કે, બેઠેન, ધ્યાન દઈને સાંભળ, તે હું સમજાવું છું. ઉત્તમ ગાયન તો એજ કે જેમાં ઈશ્વરના ગુણનું વર્ણન હોય, અને જે ઘણું ખર્ચ ધર્મ સંબંધી ક્રિયાઓ વખતે ગવાય છે. આવા ગાયનથી મનુષ્ય આ લોક અને પરલોકમાં યશ અને સુખ મેળવવાને યોગ્ય થાય છે, ને તેથીજ એને ઉત્તમ ગાણું કહે છે, અને સજ્જન નારીઓ ઘણું ભાગે આ પ્રકારનાંજ ગીત ગાય છે. મધ્યમ પ્રકારનું ગાયન એ તેના બીજા પ્રકાર છે. જે ગીત લોકવ્યવહાર વખતે એટલે જન્મ વિવાહ વગેરે પ્રસંગ ઉપર ગાવામાં આવે છે અને એવા ઉત્સવ તથા વ્યવહારનું જેમાં વર્ણન કરેલું હોય છે તે બીજા પ્રકારમાં આવે છે. આવાં ગીતોથી નથી લાભ કે નથી હાનિ. ફક્ત ઉત્સવ વખતે હર્ષ અને આનંદ દેખાડવાની મતલબથી તે ગાવામાં આવે છે. એવા હેતુ હોવાથી આવું ગાણું મધ્યમ પ્રકારનું ગણાય છે, પરંતુ લોકાચારને લીધે સઘળાંને એવાં ગીત ગાવાં પડે છે, તેથી તેમાં કંઈ દોષ નથી. ત્રીજા પ્રકારનું ગાયન કનિષ્ઠ કહેવાય છે, કેમકે એમાં ઘણીજ હલકી બાબતનું વર્ણન આવે છે, એટલે ગાળ વગેરે અપશબ્દો તેમાં ઘણા હોય છે. ફટાણાં વગેરે આવાં પ્રકારનાં ગીતો ઘણું ખર્ચ નકારી સ્ત્રીઓ મ્હોડે નેડે છે, અને ઘણી હેંશથી તેજ ગાય છે, તથા તવાં ગીત સાંભળીને તેઓ ઘણી ખુશી થતી જણાય છે; પરંતુ સારી કુળવાન ને સત્ય સ્ત્રીઓ એવાં ગીતોના

એક શબ્દ પણ મ્હોડેથી કાઢતી નથી એટલુંજ નહીં, પણ તેવાં સાંભળીને લજ્જા પામે છે. એવાં ગીતોથી મૂર્ખ સ્ત્રીઓનાં મન ખગડે છે એ મોટું નુકસાન છે; અને તેમનું મન ચલિત થવાથી તેઓ ઘણા અધર્મ ને અનીતિનાં કામ કરે છે. આવું ઝેર વિદ્યા વગર કોણ જોઈ શકે? કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

રસ અનરસ સમજ્યા વિના, કરે પ્રેમની વાત;

વીંછી મંત્ર જાણે નહીં, સાપ ઉપાડે હાથ. ૫૦

જો કે સઘળી સારી નહારી સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણે છે કે આવું ગાણું ઘણું ધિક્કારવા જોગ છે, અને એવા નિર્લજ્જ શબ્દો સ્ત્રીઓને મ્હોડેથી નિકળવા જોઈએ નહીંજ, તોપણ મૂર્ખ સ્ત્રીઓ નહારાં ગીતો ગાઈને જોડલા આનંદથી નાચવાકૂદવા લાગે છે, તેટલો આનંદ ઉત્તમ ગીતો ગાઈને તેમને થતો જણાતો નથી. કોઈક કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

જે જેના મનમાં ગમે, તેના ગુણ તે ગાય;

ઝેરતણા જમનાર વિખ, અમૃત જાણી ખાય. ૫૧

એમનો સ્વભાવ જ્યારે કુછંદી થઈ જાય છે ત્યારે તેમાંથી તેમને છુટા કરવાનું કામ ઘણું કઠણ થઈ પડે છે. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

સુધરે નહીં કુવાણી જો, કરે અનેક ઉપાય;

શિખવે લક્ષણ પણ કદી, કાગ ન કોયલ થાય. ૫૨

ઘણું ખરું વિવાહ વગેરે ઉત્સવોમાં સઘળા પ્રકારની સારી નહારી સ્ત્રીઓ એક જગ્યાએ મળે છે ને ગીતો

ગાવા વગેરેનું કામ ચલાવે છે; પરંતુ તેઓમાં જે મૂર્ખ હોય છે તેજ નહારાં ગીતો ચિત્ત લગાડી ગાય છે ને સાંભળે છે, અને ધીમેધીમે નહારી સ્ત્રીઓના ટોળામાં ભરાય છે; પણ જેઓ સદ્ગુણી ને બુદ્ધિમાન હોય છે તેઓ નહારાં ગીતોપર લક્ષ આપતી નથી, પણ કોઈ બીજી સારી વાતોમાંજ પોતાનું મન લગાડી દે છે; તેવાં કારણથી તેમની બુદ્ધિમાં કોઈ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી. કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

સહજ શીલ ગુણ સુજનનો, ખલમતિ કરે ન ભંગ;
રત્ન દીપ બુઝાય નહિ, પામી પવન પ્રસંગ. ૫૩
વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

*તુલસી ઉત્તમ પ્રકૃતિકો કહા કર સકત કુસંગ ।

ચંદન વિષ વ્યાપે નહીં લિપટે રહત ભુજંગ ॥ ૫૪

આટલી વાત સાંભળીને વિદ્યાગવરી બોલી કે, હે પુત્રી, ગાયનવિદ્યાના ત્રણ પ્રકાર મેં તને સંભળાવ્યા, હવે જે ઇચ્છા હોય તે કહે. ચંદ્રભાગાએ નમ્રતાથી અને મધુર વચનથી જવાબ આપ્યો કે, માતાજી, ગાયનના ત્રણ પ્રકાર હું સારી રીતે સમજી, જે ઉપરથી મારા જાણુવામાં એટલું તો આવ્યું કે જેમ દૂધ ને પાણી એકઠાં થયાં હોય છે તેમ આ વિદ્યામાં ગુણ અને અવગુણ બન્ને એકઠા મળી ગયા છે. જે સ્ત્રીઓએ બાહ્યાવસ્થાથીજ વિદ્યાભ્યાસ કરી

*તુલસી શુદ્ધ સ્વભાવને. શું કરી શકે કુસંગ;

ચંદન વિષ વ્યાપે નહીં, વળગી રહે ભુજંગ †

† સાપ.

મનને રાજહંસ જેવું બનાવ્યું હોય છે તે તો પાણીરૂપી અવગુણને છોડી દઈ દૂધરૂપી ગુણ ગ્રહણ કરે છે; અને જે સ્ત્રીઓએ વિદ્યારૂપી દીવાથી પોતાના હૃદયરૂપી ઘરમાં અજવાળું કીધું નથી હોતું તેમણે પોતાના મનને એવું બનાવ્યું હોય છે કે જીવારના રાડાના ગરની માફક દૂધરૂપી ગુણને છોડી દઈ જળરૂપી અવગુણ તેઓ જર ગ્રહણ કરે છે. (જીવારના રાડાના ગરમાં એવો ગુણ હોય છે કે જે તેને દૂધવાળા પાણીમાં નાખીએ તો દૂધને મુકી તે પાણીને ચુસી લે છે). કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

ઢાહરો.

હરિરસ તજે ધરી વિષયરસ, સુખમાને અગ્નિ;
અમૃત તજેને જ્યમ કરે, કોઈ મૂર્ખ વિખ્યાન. ૫૫
વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

ઢાહરો.

જેના મનમાં જે ગમ્યું, તેને તેનું કામ;
આક* તણા કીડા તણું, આંખામાં નહિ ઠામ. ૫૬
ચંદ્રભાગાનાં આવાં બુદ્ધિવાળાં વચન સાંભળી વિદ્યાગવરી ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે એના હૃદયરૂપી ઘરમાં વિદ્યારૂપી દીવાએ સારી રીતે પ્રકાશ ફીધેલો જણાય છે. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

ઢાહરો.

માતપિતાનો હોય સહુ, સુતપર સરખો પ્યાર;
સપૂતથી શાંતિ લહે, કપૂતથી દુઃખ અપાર. ૫૭

તે ઉપરથી વિદ્યાગવરીએ વિચાર કીધો કે આ પુત્રી ગાયનવિદ્યા શીખવાને ચોગ્ય થઈ છે, એના મનમાં કોઈપણ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ જણાતો નથી. ઘણું ખર્ચ લગ્ન વગેરે પ્રસંગોમાં સ્ત્રીઓને ગાવાકરવાનાં કામની જરૂર પડે છે તેથી ચંદ્રભાગાને પણ એ વિદ્યા શીખવવી ચોગ્ય છે, એવો વિચાર મનમાં લાવી પોતાની પુત્રીને ઉત્તમ અને મધ્યમ એવાં બે પ્રકારનાં ગીત તેણે સારી રીતે શીખવ્યાં, અને કહ્યું કે, બેહેન કનિષ્ઠ ગાયનમાં કદી પણ મન લગાડતી નહીં.

ચોડા દિવસ મહેનત કરવાથી ચંદ્રભાગા પાકશાસ્ત્રમાં (રાંધવાસિધવાના કામમાં) હોશિયાર થઈ, અને ખાર વ-રસની ઉમર થતાં સુધીમાં સ્ત્રીના દરેક ધર્મ જાણી ઘણી કુશળ બની. ઉત્તમ સ્ત્રીઓમાં જે જે ગુણ હોવા જોઈએ તે સઘળા ગુણ ચંદ્રભાગામાં આવ્યા. તેની ધીરજ અને ગંભીરતાની વાતો સાંભળી ગામનાં બધાં સ્ત્રીપુરૂષો તેનાં ઘણાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. આવી ગુણવાન અને સુશીલ કન્યા જેને ઘેર જન્મી એવી વિદ્યાગવરીના ઘરને ધન્ય છે એવું સઘળાં કહેતાં. એ કન્યાની કીર્તિ આખા શહેરમાં ફેલાઈ રહી, ને જ્યાં ત્યાં એની ખુખીની વાતો સાંભળાતી હતી. એક દિવસ વિદ્યાગવરીની કુલકોર નામની પાડોસણ પોતાની દિકરી કુબુદ્ધિબાઈને લઈને વિદ્યાગવરીને ઘેર આવી અને કહેવા લાગી કે, વિદ્યાગવરી તમે, ઘણાં ભાગ્યશાળી છો ને તમારું પુણ્ય વખાણવા ચોગ્ય છે. તમારે પેટે આવી ઘણી બુદ્ધિમાન, ગુણવાન અને સુશીલ ચંદ્ર-ભાગા જેવી પુત્રી પેદા થઈ છે, તે ગામેગામ તમારી કીર્તિ

ફેલાવશે, અને પોતાના પિહેરનું તથા સાસરાનું એ બન્ને કૂળને તે શોભાવશે. જો પરમેશ્વર દિકરી આપે તો તમારી ચંદ્રભાગાના જેવીજ આપજો, ને મારી કુણ્દિબાઈ જેવી છોકરી ક્રોધને ન આપશો; એવી છોકરી હોવા કરતાં વાં-
 ઝીઆં રહેવું હું વધારે સારું સમજું છું. મારે પેટે આવી દુઃખદાયી કન્યા પેદા થઈ છે તેથી હું ઘણી અભાગણી છું; જગતમાં એ મારી અપકીર્તિ કરાવશે. હું એને લીધે ઘણી દુઃખી છું. રાતદહાડો ઘરમાં કલેશકંકાસ મચાવા રહે છે, અને હમેશાં નઠારી છોકરીઓની સોબતમાં રમ્યા ને કૂધા કરે છે. મારું કહ્યું તો કાંઈ ગણકારતીજ નથી, ને પોતાનું સુઝયું કામ કર્યા કરે છે. ઘરનો કામધંધો કરવામાં તો મનજ નથી લગાડતી આખો દહાડો નકામે બકવાદ કરીને મારું માથું પકવી નાખે છે, અને નઠારાં નઠારાં ગીત ગાયાં કરે છે. ગામનાં બધાં લોક એની વાતો કરે છે ને એને લીધે મને વગોવે છે. એને જોઈને હું તો ઘણી લજવાઈ મરું છું. એને લીધે મારે રોજ મ્હેણાંઓમાં સાંભળવાં પડે છે. એ નઠાર છોકરીને હું ઘણી ઘણી રીતે સમજાવીને થાકી પણ મારા કહેવા બોલવા ઉપર એ કંઈ ધ્યાનજ આપતી નથી. હવે મારે શું કરવું તે સુઝતું નથી, મારો જીવ તો જેવો બળીને રાખ થઈ જાય છે. આ બધી વાત સાંભળી વિદ્યાગવરી બોલી, અરે બેહન, તમે કહો છો ખરાં, પણ આ છોકરીના કંઈ પણ દાષ હોય એવું મને જણાતું નથી; એમાં સઘળો દાષ તમારોજ છે. જો તમે એને બાળપણથી વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હોત અને એનો સ્વભાવ સુધારવા પાછળ મંડયાં

હોત તો આ દશાએ તમે શેનાં પહેંચત? હવે તો એના સ્વભાવ બગડી ગયો છે માટે તેના ઉપાય ઘણો કઠણ છે. ખરેખરે, તમે પેહેલાંથીજ એનો સ્વભાવ સુધારવાના ઉપાય ન કીધો એ સારું કર્યું નહીં; તમને તો આ પ્રમાણે રૂક્ત મનમાં લાગશે એટલુંજ, પણ એ બિચારીના તો આખો જન્મારો જેવો નકામો ગયો એવું સંભવે છે. પોતાનાં બાળકને શીખવવા ઉપર માખાપ જો તનમનથી ધ્યાન આપે અને પછી પણ તેના સ્વભાવ બગડી જાય તોપણ એટલું નક્કી જાણવું કે માખાપના થોડા ઘણા પણ આજસને લીધેજ એવી દશાએ તેઓ પહોંચે છે. હવે પછવાડેથી પસ્તાવો કરવાથી શું વળે છે; ખરો વખત તમે ખોયો છે. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

ઢાહરો.

આવરદા આછું રહ્યું, પ્રભુથી ક્યો ન પ્રેમ;

ખાધ ગયા તોડ ખેતરો, પછો પસ્તાવું કેમ? ૫૮

પરંતુ હજીપણ, ખરેખરે, તમારી દિકરીના જન્મારો સુધારવાને માટે જો તમારાથી કંઈ ચત્ત થઈ શકે તો તે કરવો ઘટારત છે. થોડો ઘણો પણ તે ફળદાયક થશે, કેમકે કોઈની પણ કરેલી મહેનત ખરખાદ જતી નથી. વિદ્યાગવરીએ કુલકોરને આ પ્રમાણે દિલાસો આપીને વિદાય કરી. આટલી કથા બાલ્યાવસ્થાની ચંદ્રશંકરે પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને સંભળાવીને કહ્યું કે, જે છોકરી બાળપણમાં વિદ્યા શીખવામાં મન લગાડશે તે ચંદ્રલાગાની માફક આ લોક તથા પરલોકમાં પોતાની કીર્તિ વધારશે અને અનેક પ્રકારનું સુખ ભોગવશે; અને જે છોકરી ભણવા લખવામાં ચિત્ત લગાડશે નહીં તે

કુલ્લુદ્ધિબાઇની માફક સંસારમાં પોતાની તથા પોતાનાં મા-
બાપની નિન્દા કરાવશે અને અનેક પ્રકારનું દુઃખ ભોગવશે.

આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થાની સંપૂર્ણ કથા સુલક્ષણા
શેઠાણીએ ધરમદાશ શેઠને કહી સંભળાવી.

ખીજી અધ્યાય સમાપ્ત.

ત્રીજા અધ્યાય.

યુવાવસ્થાનો પ્રારંભ.

ધરમદાસ શેઠે પોતાની સ્ત્રી સુલક્ષણાને કહ્યું કે, બાલ્યાવસ્થાની હકીકત સાંભળી મારું મન ઘણું પ્રસન્ન થયું છે; હવે યુવાવસ્થાનું વર્ણન સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે. સુલક્ષણા શેઠાણી પ્રસન્ન ચિત્તથી બોલી, પ્રાણનાથ, જ્યારે ચંદ્રશંકર પણ્ડિત પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને બાલ્યાવસ્થાની કથા સારી રીતે શીખવી રહ્યા ત્યારે યુવાવસ્થાની કથા શરૂ કરી. એનું પેહેલું વાક્ય આ છે:-

હાહરા.

યૌવન ધન લાવણ્યતા, પામી નમ્ર જે થાય;
સ્તુતિ તેની સર્વે કરે, જગમાં સુજશ ગવાય. ૫૯
બણ્યા વિના વિદ્યા બલી, આ ગુણ આવે કેમ;
તેથી મહેનતથી બણો, તન મન દૈ ધરો પ્રેમ. ૬૦

ચંદ્રશંકર પણ્ડિત બોલ્યા કે જે છોકરી ડાહીગવરીની માફક પોતાના સાસરામાં વર્તે છે તે પોતાના બાપનું ને સસરાનું બન્ને ફૂળનું લૂષણ થાય છે. રત્નગવરી બોલી એ શી રીતે ? ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે સાંભળ તે વાત કહું છું.

મુંબઈ શહેરમાં એક ચંપકલાલ નામનો ઘણો ગુણવાન કાયસ્થ રહેતો હતો, તેને ડાહીગવરી નામની ઘણી રૂપવાન અને ગુણવાન ધર્મપત્ની હતી. આ ચતુર સ્ત્રી બાલ્યાવસ્થામાં પોતાના માબાપને ઘેર ઘણી સારી રીતે વિદ્યા શીખી હતી તેથી તેના હૃદયમાં વિદ્યારૂપી દીવાનો પ્રકાશ

થઈ રહ્યો હતો. સારી નરસી સઘળી વાતની તેની સમજ પાકી હતી, અને તે પોતાના મળતાવડા સ્વભાવથી તથા ઠાવકાઈથી ઘરનાં સઘળાં માણસનાં મન હમેશાં ખુશ રાખતી હતી. એવું કહ્યું છે કે:-

દાહરા.

કોયલ નવ દે કોઈને, હરે ન કોનું કાગ;

મીઠાં વચન સુણાવીને, લે સહુનો અનુરાગ.* ૬૧

ડાહીગવરી પોતાનાં સાસુસસરા, જેઠજેઠાણી વગેરે વડીલોને આદરમાનથી ખોલાવતી ને તેમની મર્યાદા કદી લોપતી નહીં; અને દિયર દેરાણી નાણુન્દ વગેરે તેનાથી નાની વયના કુટુંબી ઉપર દયા ભાવ રાખતી, તથા અનેક પ્રકારના કથાપ્રસંગો સંભળાવી અને દાખલાઓ આપી તેમને સારી શીખામણ આપતી. તે ચતુર સ્ત્રી સવારમાં સઘળાંથી પેહેલી ઉઠતી અને દરેક કામ પોતાની સાસુની મરજી મુજબ ઠાવકાઈથી અને એવઠ રાખી કરતી. કોઈપણ કામ કદી ઉતાવળ કરીને બગાડતી નહીં. બુદ્ધિમાનનું વચન છે કે હરેક કામ ઘણી ધીરજ રાખી સાવધાનીથી ગલ-રાયા વગર કરવું જોઈએ; કોઈપણ કામમાં ઉતાવળ કરવી તે સારું નથી, કેમકે ઉતાવળ કરવાથી ઘણું ખર્ચ કામ બગડી જાય છે. કહેવત છે કે 'ઉતાવળા સો ખાવરા, ધીરા સો ગંભીર.' તે સુશીલ તથા ચંચળ સ્ત્રી કામ કરવામાં કદી આળસ રાખતી નહીં, જે કામ તેને સોંપવામાં આવતું તે ઉમંગથી અને આનંદથી કરતી; કદીપણ મૂર્ખ સ્ત્રીઓની

માફક મ્હોડું ચઢાવતી નહીં. ઘણું ખર્ચ મૂર્ખ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ હોય છે કે જો કદાપિ કંઈ કામ તેને કરવું પડે છે તો મ્હોડું ચઢાવી તે કામ કરતાં પોતાનો ગુસ્સો ગમે તેમ ખતલાવે છે, અને મ્હોડેથી કંઈ કંઈ ખખડતી જાય છે. સ્ત્રીઓનો આવો સ્વભાવ ઘણો વખોડવા લાયક છે. તેમ વિદ્યા શીખેલી ન હોવાને લીધે તેવો સ્વભાવ તેઓ ખદલી શકતી નથી, અને તેથી હમેશાં આવી નડારી દશામાં ફસેલી ને ફસેલી રહે છે. ડાહીગવરી ગમે તેવું હોય તોપણ પોતાનું મન ખુશ રાખતી હતી. તેનું મ્હોડું જ્યારે જોઈએ ત્યારે હસતું જણાતું. કોઈપણ વેળા તે ઉદાસ જણાતી નહીં. કદાચિત્ કોઈ પુરૂષ કે સ્ત્રી ગેરસમજથી તે સુલક્ષણપર ગુસ્સે થતી તોપણ તે પોતાના મુખકમળપર જરાએ ઉદાસીનું ચિન્હ દેખાડતી નહીં, પણ ઉલટું પોતાની ગંભીરતા તથા ડહાપણથી તેમની ગેરસમજ દૂર કરી એવી રીતે તેમને શાંત પાડતી કે તેઓ પોતાના મનમાં શરમાઈ જતાં, અને પસ્તાવો કરીને કહેતાં કે અમે નકામાં આ ડાહીગવરીને કઠોર વચન કહ્યાં. કવિનુ વચન છે કે:-

દોહરો.

સમજ્યા વિણ જે નર ધરે, હૃદય વિષે અતિ રોપ;

પાછળથી પસ્તાય તે, લાજે દેખી દોષ. ૬૨

જો કોઈવાર ડાહીગવરીને તેની સાસુ રસોઈ કરવાનું કહેતી તો તે ચતુર સ્ત્રી ઘણી સ્વચ્છતા તથા ઓખખાઈથી રસોઈ કરતી અને અનેક તરેહનાં પકવાન વગેરે સ્વાદિષ્ઠ પદાર્થો ખનાવી ઘરનાં સઘળાં સ્ત્રીપુરૂષોને ઘણા મેમભાવથી તે જમાડતી. વળી પોતાના કામમાંથી પરવારતી ત્યારે

પોતાની સાસુ નણ્ડ વગેરેને કામ કરવા લાગતી, અને કોઈનું માથું ગુંથતી, તો કોઈના ચોટલો હોળી જી વગેરે કાઢતી, અથવા કાંચળી ચોળીઓ સિવવાનું કે ભરવાનું કંઈ કામ લઈ બેસતી; પોતાની પાસે બેસનારીઓને સારી શી-ખામણની અને ખુશી કરે તેવી વાતો સાંભળાવી તેમને પ્રસન્ન કરતી ને આનન્દ આપતી; કદી પણ મૂર્ખ સ્ત્રીની માફક તે વર્તતી નહીં. મૂર્ખ અને કડંશા સ્ત્રીઓ પોતાના કામધંધામાંથી પરવારે છે ત્યારે ઘણું ભાગે પથારી નાખીને સુઈ રહે છે અથવા આખા ગામની કુથલી કરે છે, કે ગમે તે કોઈ બે જાણને એવી ભમાવી મારે છે કે માં-હોમાંહે લડાઈના તોફાન ઉઠે છે ને ઝગડા મચે છે. એવી મૂર્ખ સ્ત્રીઓનો વાતો સાંભળી કોઈ રાજ થતું નથી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

કાવ્ય શાસ્ત્ર આનંદમાં, ડાહ્યાના દિન જામ;

*નિદ્રા કલેશર્થો મૂર્ખનો, જનમ પૂરે ઝટ થાય. ૬૩

રાતે સઘળો કામધંધો એટલે ઢાંકવાદુમવાનું કરીને ઘરનાં માણસ સુઈ ગયા પછી પોતાના સ્વામીની સેવામાં તે હાજર થતા, અને અનેક પ્રકારની મનોરંજક વાતો કરી પોતાના પતિને આનંદ પમાડતી તથા સુખ આપતી. વાતો કરતાં ઘણી રાત જતી તો ડાહીગવરી કોઈક વખતે પોતાના સ્વામીને નરમાસથી કહેતી કે, સ્વામીનાથ ઉઘવાનો વખત થયો છે માટે હવે સુવું જોઈએ; બહુ જાગવાથી શરીર બગડે છે; અને એવું કહ્યું છે કે:-

* ઉંઘ,

દોહરો.

રાતે વહેલા સુષને, વહેલા ઉઠે જોડ;

વિદ્યા ધન પામે અને, રહે નિરોગી તેહ. ૬૪

આમ કહીને ઉઘતી અને દરરોજ બધાથી પહેલી ઉઠી ઘરના કામકાજમાં ગુંથાતી. ચંપકલાલ પોતાની સ્ત્રીની પુષ્ટિ અને અતુરાઈ જોઈને ઘણો આનંદ પામતો અને પોતાના સારા ભાગ્ય માટે ઇશ્વરના ઉપકાર માનતો. ખરે-ખરે જોની સ્ત્રી મધુર બોલનારી અને સુશીલ હોય છે તે માણસ ઘણો ભાગ્યશાળી ગણાય છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે ડાહીગવરી પોતાની સાસુના પગ દાખવા બેઠી, એટલે સાસુએ કહ્યું કે, અલી વહુ, ઘરના કામકાજથી તને થાક લાગ્યો હશે માટે જરા આરામ લે; મારા પગ દાખવાની કંઈ બહુ જરૂર નથી. ડાહીગવરી બોલી, વાહ સાસુજી, એવું શું બોલો છો? મારું ધન્ય ભાગ્ય છે કે મને આપની સેવા કરવાનું મળે છે. સાસુ બોલી, વહુ, તારું હૃદય વિદ્યાર્થી શાળાગરથી શોભાયમાન થયેલું છે તેથી કરીને સઘળી સારી નરસી વાતોને પણ તું રૂડી સમજે છે. પરંતુ જે સ્ત્રી પોતાના હૃદયરૂપી ઘરમાં વિદ્યાર્થી અજવાળું નથી કરતી તે તો મૂર્ખતાને લીધે ઘણી અભિમાની થઈ જાય છે, અને પોતાનાં સાસુસસરાને સુખ આપવાને બદલે અનેક પ્રકારે દુઃખ દે છે, એટલુંજ નહીં પણ પોતાના ધણીને ઊંધુંચતું સમજાવીને જુદું ઘર મંડાવે છે. આ વાત સાંભળી ડાહીગવરી બોલી કે, પૂજ્ય સાસુજી, તમારી વાત ખરી છે. મેં પણ ઘણી જગ્યાએ એવું જોયું છે, પરંતુ જે પોતાના હિતકારી સાસુસસરાને દુઃખ દેવાની

ધનિષ્ઠ રાખે છે તે કંકડી નામની ભીલડીની માફક ઘણી દુઃખી થાય છે. સાસુએ પ્રુછયું કે, એ શી રીતે? ડાહી-ગવરી બોલી, તેની વાત સાંભળો હું કહું છું.

ઉદ્દેપુરમાં જગલો નામનો એક ભીલ રહેતો હતો. તેને કંકડી નામની ઘણી મૂર્ખ અને દુષ્ટ સ્ત્રી હતી. તે ભીલનાં માબાપ ઘણાં ઘરડાં થઇ ગયાં હતાં. તે પોતાનાં વૃદ્ધ માબાપની સારી રીતે સેવા કરતો હતો. પણ તેની સ્ત્રી કંકડી દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે પોતાનાં ઘરડાં સાસુસસરાને ગણકારતી નહીં, અને કઠોર વચન સંભળાવી સંભળાવી તેમને રોજ સંતાપ્યા કરતી. પોતાના ઘણીને તથા છોકરાને સાડું સાડું ખવડાવતી અને પોતે પણ તેણે ખાતી, પરંતુ પોતાનાં સાસુસસરા, જેમનાં શરીર ઘડપણને લીધે ઘણાં ઘસાઈ ગયાં હતાં, તેમને હુબોપાબો રોટલાનો કકડો ખાવા આપતી. તેઓ બિચારાં દાંત ન હોવાથી સુક્રો રોટલો ખરોખર ચાવી શક્તાં નહોતાં, તેથી લુખને લીધે ઘણું દુઃખ પામતાં હતાં, અને ઇશ્વર પાસે રાતદિવસ મોત માગતાં હતાં. પેલી કંકડીએ પોતાના સ્વામીના મનમાં પણ એણે બેરવી મુકયું કે તે પણ પોતાના માબાપની પછીથી કંઈ ખબરઅંતર પ્રુછતો નહીં. એક દિવસ લાગ મળવાથી તેની માએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, ભાઈ જગલા, હવે તો માડું મોત પાસે આવી મુકયું છે. પણ તને બે વાત કહેવાની મારી ઇચ્છા છે તે તું સાંભળે તો કહું. આવાં દીન વચન સાંભળી જગલાના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ અને તે બોલ્યો કે, માવડી, જે કહેવું હોય તે કહે, હું ધ્યાન દઈને સાંભળીશ. તે બોલી,

બેટા, મારા ઘડપણમાં મને સુખ મળશે એવો વિચાર કરી
અનેક પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરી તને પાળી પોષી મેં
મોટો કર્યો. નવ મહિના તને મેં પેટમાં રાખ્યો; દરિદ્ર
અવસ્થાને લીધે મારી પાસે એક ગોદડી સિવાય બીજાં
કંઈ કપડાં બિછાનાં હતાં નહીં. તું ગોદડીમાં અઘતો કે
મુતરતો ત્યારે હું ભીનામાં સુતી ને તને એન પડે માટે
કોરામાં સુવાડતી. કોઈ કોઈ વાર આખી ગોદડી ભીની
થઈ જતી તો તને હું મારી છાતીપર રાખી ઉઘાડતી.
તું ખાતોપીતો થયો ત્યારે પેટેલાં તને ખવડાવતી ને પછી
હું ખાતી, ને કોઈ વાર લુખી પણ રહી જતી, પરંતુ તને
લુખ્યો રાખતી નહીં. તે તું હાલમાં એવો નિર્દય થઈ ગયો
છે કે તારી બૈરીનું કહ્યું માની, મારાપર પડતી પીડાનું
ભાન સરખું રાખતો નથી. આ વાત સાંભળી જગલાની
છાતી ભરાઈ આવી અને આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં.
પછી તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે, દુષ્ટ કંકડી તમને આટલું
દુઃખ દે છે એવું હું જાણતો નહોતો. હવે હું પોતે તમારી
સેવામાં હાજર રહીશ. એમ કહીને કંકડીની પાસે જઈને
બોલ્યો કે, અરે અભાગણી, શરીર ઉપર જેટલી રુઆંટી
છે, તેટલાં વર્ષ સુધી માખાપની ચાકરી કરવાથી પણ પુત્રનો
ઉદ્ધાર થતો નથી, તો તેં તો મારાં માખાપને ઘણું દુઃખ
દીધું છે; હું તારૂં મ્હોં હવે કદી જોનાર નથી, જ તારૂં કાળું
કર. આટલું બોલી પોતાનાં માખાપની પાસે આવી તન
મન અને ધનવડે તેમની ઘણી સારી ચાકરી કરવા લાગ્યો.
કંકડી પણ પોતાના નોકર સ્વભાવને લીધે ગુસ્સો લાવી
પોતાના છોકરાને લઈ જીંદી રહી. કેટલાક દિવસ વિત્યાં

પછી કંકડીએ પોતાના છોકરાને પરાણાવ્યો, અને કર્કશા નામની વહુને તે ઘેર લાવી. જેવું તે વહુનું નામ હતું, તેવાજ તેનામાં ગુણ હતા. તે કર્કશાબાઈ મોટી થઈ એટલે પોતાની સાસુને ઘણું દુઃખ દેવા લાગી. તે આખરે લડીવઢી પોતાના ધણીને લઈને જુદું ઘર માંડી બેઠી. આથી કંકડી પોતાના પતિ તેમજ પુત્ર બંનેથી છુટી પડી, તેથી તે બહુ ગભરાવા લાગી, અને ભીખ માંગી પેટ ભરવાના વખત આવેલો જોઈ પોતાની સાસુ પાસે ગઈ, અને તેમને પગે પડી પોતાના છોકરા તથા વહુની સઘળી હકીગત કહી સંભળાવી. તેની સાસુ બધું સાંભળીને બોલી કે, હે પાપણી, અમારો છોકરો નહોતો જાણતો તેવી રીતે તેં અમને બંનેને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખ્યું નથી; જેવું દુઃખ તેં અમને દીધું છે તેવુંજ તું પણ ભોગવશે. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

ઈએ સુખ ભુંડાઈથી, તે ક્યાંથી મળનાર;
આક* તણાં બી વાવતાં, આંખો નથી થનાર. ૬૫
વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

ઇએ ભુંડું અવરનું†, તેનું ભુંડું થનાર;
અન્ય કાજ ખાડો‡ ખણે, તેમાં તે પડનાર. ૬૬
આ પ્રમાણે જ્યારે સાસુએ તેને મર્મનાં વચન કહ્યાં ત્યારે કંકડી ઘણું પસ્તાવા લાગી અને મનમાં બોલી કે, સાસુસસરાને મેં દુઃખ દીધું તે સાચું કીધું નહીં; હવે તો કર્યા કર્મનાં ફળ ભોગવવા પડવાનાં. આવો વિચાર

* આકડો.

† બીભનું.

‡ ખાદે.

મનમાં લાવી તે ઘણી દુઃખી થઈ. તેટલા માટે કહું છું કે જે પોતાનાં સાસુસસરાને દુઃખ દે છે તે કંકડી ભીલડીની માફક દુઃખ પામે છે. ડાહીગવરીની સાસુએ જવાબ દીધો કે, એ વાત ખરાખર છે. તારી બુદ્ધિ અને ગુણ જોઈને હું ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ છું. ઇશ્વર તારું લાગ્ય દિનપ્રતિદિન મોટું કરે ને તારો પરિવાર ઘણો વધારી પુત્રપૌત્રનું સુખ તને દેખાડે. પછી ડાહીગવરી પોતાની સાસુની આજ્ઞા લઈને ઘરધંધામાં રોકાઈ. કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી ડાહીગવરીને એક છોકરો થયો. તેનું નામ સુખલાલ પાડ્યું. તે પુત્રના બાળપણથીજ તે ચતુર સ્ત્રીએ તેનો સ્વભાવ સારો કરવાનો યત્ન કીધો. નિત્ય તેને સવારમાં વહેલો ઉઠાડતી. તે હંમેશાં સ્વચ્છ રહે તે વાતપર ધ્યાન આપતી. કદી પણ તેનું શરીર મેલું થવા દેતી નહીં. સવારથીજ તેનાં હાથ મેંઘાં ઘોઈ કપડાં પહેરાવી રાખતી અને રમતમાં ને રમતમાં કક્કાના અક્ષર તેને ખતાવ્યા કરતી, અને તેને શીખવવા ઉપર વિશેષ ધ્યાન રાખતી. આ પ્રમાણે શીખવવાથી બાળકના મગજપર કંઈ બોજ પડતો નથી; ને મહેનત કરવી પડે છે એવું તેને લાગતું પણ નથી. દરરોજ તે તેને નહવડાવતી અને કદી પણ મેલાં કપડાં પહેરાવતી નહીં. તે સમજતી હતી કે મેલાં કપડાં પહેરવાથી બાળકના શરીરમાં વિકાર થાય છે; કેમકે બાળકના શરીર ઉપરનાં છિદ્રોમાંથી જે પરસેવો નિકળ્યા કરે છે તે મેલને લીધે બહાર નિકળતો અટકી જવાથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન કરે છે ને તેથી બાળક ઘણું દુઃખી થાય છે. તેટલા માટે એટલું તો જરૂરનું છે કે જે સ્ત્રી પોતાના બાળકને નિરોગી

રાખવા ઇચ્છતી હોય તેણે તેની સ્વચ્છતા અને નિર્મલતા ઉપર હૃદયેશાં ધ્યાન આપવું. વળી ડાહીગવરી ભારે, ન પચે તેવા પદાર્થ ખાતી નહીં, તથા જે જે વસ્તુઓ ખાધાથી ધાવણાં છોકરાં હેરાન થાય છે તેથી દૂર રહેતી. ડાહીગવરીનો આ સુખલાલ પુત્ર જે ખરેખર સુખરૂપજ હતો તે રડવું રીસાવું તે શું તેનાં નામ પણ નહોતો જાણતો. તેનું મ્હોં હૃદયેશાં હસતું જાણાતું અને આખો દહાડો આનંદી દેખાતો. કહ્યું પણ છે કે:-

દાહરો.

જણાય શુભ લક્ષણવડે, કુળ સપૂત સર્વત્ર;

છીછરનારા છોડનાં, થાય પ્રદુલ્લિત પત્ર. ૬૭

ખાળકને રડતાં રીસાતાં જોઈને તેનાં માઆપના જીવને ઘણો ક્લેશ થાય છે, તેટલા માટે ખાળકનો સ્વભાવ તેવો થાય નહીં તે પર માતાઓએ પહેલાંથી જ લક્ષ આપવું. એક દિવસ ઉનાળામાં ડાહીગવરી પોતાના છોકરાને ખાળામાં લઈ પતિની પાસે બેસીને પંખાવડે તેને વા નાખતી હતી. અચાનક તેની જોડાણી ત્યાં થઈને ગઈ. બંનેની આંખો સામસામી મળતાં ડાહીગવરી શરમાઈને પોતાના ધાણી પાસેથી ઉઠી અને જ્યાં ઘરનાં બીજાં બેરાં બેઠાં હતાં ત્યાં ગઈ. તેને જોઈને તેની જોડાણી હસીને બોલી કે, કેમ ઉઠી આવ્યાં? જાઓ જાઓ, તમારા સ્વામીનાથને વા નાખી પ્રેમની જાળમાં તેને ફસાવો. ડાહીગવરી જરાક ચીઠવાઈને બોલી કે, ભાભીજી, એમ કેમ તમે બોલો છો? જે સ્ત્રી પોતાના પતિ માટે પ્રેમ નથી બતાવતી તે દુર્ગન્ધા બગલીની માફક લજવાઈ મરે છે. જોડાણીએ પુછ્યું કે, એ

શી રીતે ? તેણે જવાબ આપ્યો કે, તમે તો સઘળું જાણો છો, પણ આપણાં નાણુંદ દરાણી વગેરેને સંભળાવવાને તે વાત કહું છું.

મદનસાગરના તીર ઉપર એક દુર્ગન્ધા નામની બગલી રહેતી હતી. તે પોતાના રૂપ અને જીવાનીના તોરમાં પતિની સેવા કરવા તરફ મન રાખતી નહોતી. એક દિવસ તે ઉડતી ઉડતી કર્પૂરસરોવરની પાળ આગળ જઈ પહોંચી. ત્યાં એક પતિવલ્લભા નામની હંસીને જોઈને તેની પાસે ગઈ. તેના પતિ પરદેશ ગયો હતો તેથી તે હંસી ઉદાસ થઈને ત્યાં બેઠી હતી. બગલીએ પુછ્યું કે, હે બહેન, તું ઉદાસ કેમ દેખાય છે ? હંસીએ કહ્યું કે, મારા પ્રાણુપતિ આજે પોતાની બહેનને મળવા સારૂ માનસરોવર આગળ ગયા છે, તેમના વગર મને સઘળું સૂનું સૂનું લાગે છે. પારકે ઘેર કેવા સુખદુઃખમાં તેમના આજનો દહાડો ગયો હશે, અને તેમને ખાવાપીવાનું કેવું મળ્યું હશે, એ હું જાણી શકતી નથી. આ બધી વાતોના વિચાર મારા મનમાં એક પછી એક આવ્યા કરે છે. મારું મન તેમાંથી ખસતું નથી, ને ઘણું વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. બગલીએ કહ્યું, શું હંસને તું એટલી બધી વહાલી છે ? શું તારાપર તે એટલો બધો પ્યાર રાખે છે કે તેના વગર તું આટલી બધી વ્યાકુળ થઈ ગઈ છે ? હંસી બોલી, અરે મૂર્ખા, તું એ શું બોલે છે ? સ્ત્રી ઉપર પતિ પ્રેમ રાખે કે ન રાખે, પણ સ્ત્રીના તો ધર્મજ છે કે તેણે પતિના ઉપર તનમનથી ભાવ રાખવો. મને લાગે છે કે સ્ત્રીધર્મના કોઈપણ ગ્રંથ તે વાંચ્યા નથી, તેમ તે સંબંધી કંઈ સાંભળ્યુંએ નથી, તેથીજ

તારી આવી બુદ્ધિ જણાય છે. નીતિનું વચન છે કે-જે સ્ત્રીને પોતાના પતિએ કઠોર વચન કહ્યાં હોય, અથવા જેનાપર તેણે ગુસ્સો કર્યો હોય તે સ્ત્રીએ પણ પોતાના સ્વામી તરફ પ્રસન્ન મુખથી જોવું જોઈએ, ને તેવી સ્ત્રી ખરેખર ધર્મની આધિકારિણી થાય છે. વળી પતિ ગમે તેવો હોય, નગરમાં રહેતો હોય કે વનમાં રહેતો હોય, પાપી હોય કે ધર્માત્મા હોય, પણ જે સ્ત્રી તેનાપર પ્યાર રાખે છે, તેનાં સંસારમાં હમેશાં વખાણ થાય છે. તે આ લોકમાં પરમ સુખ પામે છે. સ્ત્રીના સઘળા આલુષણમાં ખરેખર આલુષણ તો તેના પતિજ છે. સ્ત્રી ગમે તેવી રૂપનો ભંડાર હોય તોપણ પતિ વગર તે રૂપવાન ગણાતી નથી. વળી એવું કહ્યું છે કે જે સ્ત્રી ઘરકામમાં ચતુર હોય છે, પુત્રવાળી હોય છે, પતિવ્રતા હોય છે, તથા જેને પોતાનો પતિ પ્રાણસમાન વહાલો છે તેનેજ ભાર્યાનું નામ શોભે છે; અને જે સ્ત્રીથી પોતાનો પતિ સંતોષ પામતો નથી તે ભાર્યા કહેવાતી નથી. પતિ સંતોષ પામે તો સઘળા દેવતા પણ સંતોષ પામે છે. અત્રિ મુનિની સ્ત્રી અનસૂયાએ સીતાજીને સ્ત્રીધર્મના સંબંધમાં જે કંઈ કહ્યું છે તે સ્ત્રીમાત્રને અભ્યાસ કરવા ચોગ્ય છે. દુર્ગન્ધાએ પુછ્યું, અનસૂયાએ સ્ત્રીના ધર્મ કયા કહ્યા છે? ત્યારે પતિવલ્લભા હંસી બોલી:-

શ્રી રામચંદ્રજી વનવાસ માટે નિકળ્યા હતા, ત્યારે તેઓ એક વખત અત્રિ ઋષિને આશ્રમે પધાર્યા હતા. ત્યાં આગળ રામના કહેવાથી સીતાજી અત્રિ ઋષિની સ્ત્રી અનસૂયા પાસે ગયાં, અને તેને પ્રણામ કરી ઝિમકુશળના સ-

માચાર પુછ્યા. પછી મોટા ભાગ્યવાળી અનસૂયાએ સીતા-
જીને કહ્યું કે, હે સીતા, તું, 'હું' ક્ષત્રીકન્યા તથા રાજપુત્રી
હું માટે વનવાસ કેમ જાઉં,' એવો ગર્વ છોડી દઈ પિતા
દશરથે જેને વનમાં મોકલ્યા છે એવા પોતાના પતિ રામની
સાથે સાથે જાય છે, એ ઘણું સારું કરે છે. નગરમાં રહેલો કે
વનમાં રહેલો, પોતાને અનુકૂળ અથવા પ્રતિકૂળ, સારો કે
નરસો, અતિદુષ્ટ સ્વભાવવાળો કે શાંત સ્વભાવવાળો, નિ-
ર્ધન અથવા રોગી હોય તોપણ જે સ્ત્રીને પોતાના પતિ
પ્રિય હોય તે સ્ત્રી આ લોકમાં પરમ સુખ ભોગવે છે; કેમ
કે સારા સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓનું પરમ દૈવત પતિજ છે. હે
વિદ્વદ્ રાજની પુત્રી ! સ્ત્રીએ અખંડ તપ કરવાની પેઠે આ
લોક તથા પરલોકને વિષે ધારેલું ક્ષણ મેળવવાને વાસ્તે
ભજવા યોગ્ય પતિજ છે; કારણ મને વિચાર કરતાં જણાય
છે કે તેમનો હિત કરનાર માત્ર પતિ છે. તેના શિવાય બીજા
કોઈને હું અધિક જાણતી નથી. હે સીતા ! નહીં કરવા યોગ્ય
કામ કરનારી જે દુષ્ટ સ્ત્રીઓ હોય છે તે અપજન્ય પામી
તથા ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ અંતે ઘણું દુઃખ ભોગવે છે.
તારા સરખી વિવેકી તથા ધર્મ જાણનારી જે સ્ત્રીઓ હોય
છે તે પુણ્ય કરનારની પેઠે આ લોકમાં જશ મેળવી અંતે
સુખ ભોગવે છે. માટે તું રામની સાથે રહે, અને પતિવ્રતાના
ધર્મ પાળનારી, પતિજ છે દૈવત જેનું એવી આચાર
પાળનારી અને ધાણીની સાથે ધર્માચરાણ કરનારી થા; તેથી
કીર્તિ ને ધર્મ પામીશ.

આવાં અનસૂયાનાં વચન સાંભળી તેમને સીતાજીએ કહ્યું
કે, તમે મને શીખામણ આપો છો એ આર્ય જેવા તમારા

મુખમાંથી સાંભળી આશ્ચર્ય પામવાનું નથી. સ્ત્રીઓનો ગુરૂ પતિજ છે એમ તમે મને જે બોધ આપ્યો, તે મારા પાણુ જાણવામાં છે. પોતાનો પતિ વખાણવા લાયક ચરિત્ર વગરનો હોય તથા પેટ ભરવા જેટલા પૈસા કમાતો ન હોય તોપણ, સ્ત્રીએ પોતાના સ્ત્રીપુરુષજ્ઞ જોડામાં તુટ ન પડે તેવી રીતે પ્રીતી રાખીને તેના તરફ વર્તવું જોઈએ. એમ છે તો ઉત્તમ ગુણને લીધે વખાણવા લાયક, દયાળુ, મનને અંકુશમાં રાખનાર, સ્થિર, હેતુ રાખનાર તથા ધર્માત્મા એવા પતિ તરફ પેહેલાં કહ્યું તે મુજબ સ્ત્રીએ વર્તવું એમાં શું આશ્ચર્ય? આ પ્રમાણે કહી અનસૂયાને નમન કરી સીતાજી પોતાના સ્વામી શ્રી રામચંદ્રજી સાથે તેઓની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી વિદાય થયાં.

તેટલા માટે મારા પ્રાણપતિને જોઈનેજ હું જીવી શકું છું. આ વાત સાંભળીને દુર્ગન્ધા બગલી પોતાના મનમાં ઘણી શરમાઈ ગઈ અને પતિવલ્લભા હંસીનાં ઘણાં વખાણુ કરી પોતાને સરોવર ચાલી ગઈ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી પોતાના રૂપ અને જીવાનીના તોર તજી દઈ પોતાના પતિની સેવા તનમનથી કરવા લાગી.

આટલા માટે કહું છું કે જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીની સેવા હેતુભાવથી નહીં કરશે તે દુર્ગન્ધા બગલીની માફક માનભંગ પામશે.

આ બધી વાત સાંભળીને સામુ નાણુન્દ જેઠાણી દરાણી વગેરેએ તે ડાહીગવરીનાં ઘણાં વખાણુ કર્યા ને તેને આશીર્વાદ દીધો કે તારા પતિનો પ્યાર તારાપર અખંડ રહે

અને દિન દિન તમારા બેમાં ચંદ્રચક્રોરની માફક પ્રેમપ્રીતિ વધતી જાય.

આટલી કથા રત્નગવરીને કહીને ચંદ્રશંકર પહિડત બોલ્યા કે જે સ્ત્રી પોતાના સાસરામાં હાહીગવરીની માફક વર્તશે તે બંને કૂળને શોભા આપશે, અને માબાપની તથા સાસુસસરાની કીર્તિ વધારશે, તથા આ લોક અને પરલોકમાં હમેશાં ઊંચું સુખ ભોગવશે.

ત્રીજો અધ્યાય સમાપ્ત.

ચોથો અધ્યાય.

વૃદ્ધાવસ્થાનો આરંભ.

ધરમદાસ શેઠે મુલક્ષણાને કહ્યું કે, યુવાવસ્થાની કથા સાંભળીને મારું મન ઘણું પ્રસન્ન થયું છે. હવે વૃદ્ધાવસ્થાની હકીકત સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે. મુલક્ષણા બોલી, સ્વામીનાથ, ચંદ્રશંકર પણ્ડિત રત્નગવરીને બ્યારે યુવાવસ્થા શીખવી ચુક્યા, ત્યારે તેને કહ્યું કે, વહાલી પુત્રી, હવે વૃદ્ધાવસ્થાની કથા શીખવાનો આરંભ કરો કે જેનું પેહેલું વાક્ય આ છે:—

દાહરા.

વૃદ્ધાવસ્થા-પામીને, લહે ન મન સંતોષ;
જીવથી જોડાઈ રહે, લોભ મોહ ને રોષ. ૬૮

અકિત યાવવિદ્વાનથી, સદ્ગુણ દેખી વિશેષ;
કામાદિક રિપુ* જીતતાં, હોય સ્તુતિ હમેશ. ૬૯

ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે ભાવનગરમાં શિવશંકર નામના એક પણ્ડિત રહેતા હતા. તેની સત્યગવરી નામની સ્ત્રી ઘણી ગુણવાન, બુદ્ધિમાન, દયાળુ, ધર્મ સમજનારી ને તેપર ભાવરાખનારી હતી. ગૃહસ્થાઈના ધર્મથી તે સારી રીતે વાકેફગાર હતી, ને પોતાનાં ઘરમાં બધામાં તે ઘરડી હતી. દૂધ ઘી વગેરે સર્વ ચીજ તેને ત્યાં જોઈએ તેટલી હતી, તોપણ વિદ્યા અને ધનનો સંબંધ કરવાનો તે હમેશાં યત્ન કરતી. કહ્યું છે કે, બુદ્ધિમાન પુરૂષે જરૂર પોતાને અનર* તથા અમર સમજીને વિદ્યા અને ધનનો સંબંધ

* છ રાત્રુ-કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર.

‡ જેને જરા-વૃદ્ધપણનાં ચિન્હ નહીં તે.

કરવો, અને મોતે આવી આજેજ ગળું ઝાલ્યું હોય ન ધર્મનું આચરણ કરવા મંડીયે તેમ રોજ કરવું. તે ખુદ્દિમાન સ્ત્રી હમેશાં પોતાના ઘરની સંભાળ રાખતી. દરેક વસ્તુપર નજર રાખ્યા કરતી. જે ચીજ વપરાતાં વપરાતાં થોડી રહેતી તે પેહેલાંથી મંગાવી રાખવાની પેરવી કરતી, અને જે રૂપિયાપૈસા ઘરના ખર્ચ માટે ઉપડતા તેના હીસાબ રાખતી. ઘરકારભારના સઘળો બોજ પોતે ઉપાડતી. કદીપણ પોતાના પતિ કે પુત્રને ઘરની ખટપટમાં નાખી તેમને રોકતી નહીં. શિવશંકર પોતે પુત્ર સાથે એક ચિત્તથી પોતાના કામધંધામાં મગ્યા રહેતા, ને કદીપણ ઘરના કામકાજની ચિંતા તેમને રહેતી નહોતી. સત્યગવરી એટલી કાળજી રાખીને ખર્ચ કરતી કે એક દમડી પણ નકામી જવા દેતી નહીં. હાથ રાખીને ખર્ચ કરનારા માણસ હમેશાં સુખી રહે છે. કહ્યું છે કે, જે માણસ એક દમડી શા હીસાબમાં છે એવું ગણે છે તે આખરે દરિદ્રી થાય છે, અને એક ક્ષણ તે કંઈ ઉપયોગના વખત નથી એવું જે ગણે છે તે મૂર્ખ રહે છે. કવિનું વચન છે કે—

ઢાહરો.

કોડી કોડી જોડોને, ધની* થાય ધનવાન;

અક્ષર અક્ષર શિખતાં, જ્ઞાની થાય વિદ્વાન. ૭૦

હદમાં રહી કમી ખર્ચ કરનારા દરિદ્રતાને જીતી લે છે અને હદ બહાર જઈ ખર્ચ કરનારા નક્કી દરિદ્રતાના ફાંસામાં ફસી પડે છે. તેટલા માટે માણસે હમેશાં હદમાં રહીને ઘરના ખર્ચ કરવો યોગ્ય છે. સત્યગવરીને ઘેર જે

* ધણેજ દ્રવ્યવાન.

ચીજ આવતી તેને એવી રીતે તે વહેંચી આપતી કે નાના મોટા દરેકને તે પહેાંચી રહે. વરસાદના દિવસમાં ઘરના દરેક ભાગની રોજ દૃખરેખ રાખતી ને કદાપિ કોઈ ભાગ પડી જવા જેવો માલમ પડતો અથવા કોઈ ભાગમાં પાણી ગળતું તો તે તરત સમું કરાવતી. વળી ઘરનાં કિમતી કપડાં કાગળ પત્ર વગેરે વસ્તુઓને વખતોવખત તડકો ખવડાવતી. ચોમાસામાં અને શિયાળામાં જે વસ્તુની તેને જરૂર લાગતી તે પેહેલાંથી ખરીદ કરી રાખતી અને જે વસ્તુ જે ઋતુમાં થતી, તે વસ્તુઓ તે ઋતુમાં પોતાની જરૂર અને ગુંજસ પ્રમાણે ખરીદ કરી ભરી મુકતી; કેમકે મોસમ ગયા પછી તેવી વસ્તુઓ મોંઘી થાય છે. પોતાના ઘરનાં સઘળાં માણસોને વેહેલા ઉઠવાની ટેવ પાડતી અને સઘળાં સ્વચ્છ તથા ચોખ્ખાં રહે તે માટે પુરતી કાળજી રાખતી. તેના ધાકથી વહુઆર પોતાના બાળકને મેલાં રાખી શકતી નહીં ને મેલાં લુગડાં પહેરાવી શકતી નહીં. સત્યગવરી ઘણું ખર્ચ પોતે નાનાં છોકરાંઓની ખાવાની તજવીજ રાખતી અને કક્કાના અક્ષર તથા આંક શીખવ્યા કરતી. સઘળી વહુઓને પોતાના કદ્યામાં રાખતી અને તેમને ઘરધંધા બતાવતી તથા તેઓ પોતા પોતાનાં બાળકને સારી શીખામણ આપે તેવો બોધ કર્યા કરતી. ઘરનાં સઘળાં માણસ પર એક સરખું હેત રાખતી. કપડાં ઘરેણાં સઘળાંને ખરોખર કરાવતી. માંહોમાંહે કોઈને તે લડવા દેતી નહીં. સત્યગવરી ઘરમાં જે ગાય ઘોડા વગેરે જનવર પાળતી તેમને ખાવાપીવાની પુરતી જોગવાઈ કરતી; કદી પણ તેવાં જનાવરને તે દુઃખી રાખતી નહીં.

પોતાના ચાકરનફરને તે કહેતી કે એ બચારાં અવાચક પશુ છે તેને ભુખ્યાં તરસ્યાં રાખવાં જોઈએ નહીં; જે એને નકામું દુઃખ દે છે તે ઈશ્વરના ઘરનો ચોર થાય છે. ઘરના નોકરોપર ધાક રાખતી, તેની સાથે તેમનાપર દયા પણ રાખતી. તેની વહુઓમાં એક મિથ્યાલાષિની નામની હતી. તે પોતાના બાળકને જૂઠું બોલી બોલીને ડરાવ્યાં કરતી હતી ને તેમને કુટલીકવાર બોટાં લાડ લડાવતી. આ વાતની સત્યગવરીને ખબર પડતાં તેણે તેને કહ્યું કે, વહુ, જૂઠું બોલવું એ ઘણું બોટું છે, આપણા આણસમજી અને નિર્દોષ બાળક આગળ જૂઠું ન બોલ્યા કરો, કેમકે જ્યારે તે બાળક એમ જાણશે કે અમારી મા અમને જૂઠું બોલીને ડરાવ્યા કરે છે ને સતાવે છે તો મોટા થયા પછી એમનો સ્વભાવ પણ જૂઠું બોલવાનો થશે, ને એવી ટેવ પડે એ ઘણું નહારું છે. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

જૂઠું કદી ન બોલવું, જૂઠું પાપનું મૂળ;
જૂઠાના ભરસાતણી, કરે ન કોઈ ભૂત. ૭૧

જે આ વાતપર ધ્યાન નથી આપતાં તે ભરવાડના છોકરાની માફક આખરે પસતાય છે. વહુએ પુછ્યું કે, એ શી રીતે. સત્યગવરીએ કહ્યું કે સાંભજો તે વાત.

એક ભરવાડનો છોકરો રોજ ઘેટાં ચરાવવાને માટે જંગલમાં જતો હતો. તે જૂઠી જૂઠી ખૂમ પાડતો કે દોડજે રે દોડજે; વાઘ આવીને આ ઘેટાંને લઈ જાય છે. આવી એની ખૂમ સાંભળીને ગામના લોક ત્યાં દોડી આવતા ત્યારે

તે હસી પડતો, ને લોકો ખચારા ખસીઆણા પડીને પાછા જતા. આ પ્રમાણે બે ચાર વાર થયું. ત્યારે લોકો સમજી ગયા કે એ છોકરાને જૂઠું ઓલવાની ટેવ પડી છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે ખરેખરજ વાઘ આવ્યો, અને એક ઘેટાને લઈને તે ચાલવા માંડ્યો; ત્યારે તે છોકરાએ ખહુએ ખૂમ પાડી શોરખકોર કરી મુક્યો, પણ તેની ખૂમ ખોટી છે એવું સમજીને ગામનું કોઈપણ માણસ બહાર નિકળ્યું નહીં. તેથી વાઘ ઘેટાને લઈ ગયો ને તે છોકરો મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

જૂઠા બોલા જન તણું, કદી ન માને કોય;

નિજ દુઃખ* બોલેભાંડ પણ, જનમન જૂઠું હોય. ૭૨

તેટલા માટે હું કહું છું કે બાળકને જૂઠું ઓલતાં શીખવવું સારું નથી. સત્યગવરીનું જેવું નામ હતું તેવાજ તેનામાં ગુણ હતા. એક દિવસ તેના છોકરાનો છોકરો રસ્તામાં રમતો હતો તેવામાં એક રેશમી કોરનો ઘેતીજોટો રસ્તામાં પડેલો તેના જેવામાં આવ્યો. આસપાસ કોઈને ન જોયાથી દાડીને તે જોટો તોણે ઉઠાવી લીધો, અને ઘરમાં લઈ જઈ પોતાની દાદીમા સત્યગવરીને આપ્યો. સત્યગવરીએ તે જોઈને છોકરાને પુછ્યું કે, એ તું ક્યાંથી લાવ્યો. તે છોકરો બોલ્યો કે, મા, હું બહાર રમતો હતો તે વખતે રસ્તામાં મારા જેવામાં આવ્યો; ત્યાં કોના પડી ગયો તે હું જાણતો નથી. એના કોઈ ધણી થયેલો જણાયો નહીં તેથી હું

* પોતાનું ખર્ચું દુઃખ.

ઉઠાવી લાવ્યો છું. સત્યગવરીએ કહ્યું, અરે મૂર્ખા, દોડ, જા એને ચોકીમાં આપી આવ; કેમકે એના માલીક હા-
માણા એ ઘોતીજાનને શોધતો! હશે, તો તને ચાર ઠેરવી
ચોકીમાં પકડાવી દશે, અને ચોકીવાળા તને ભારે શિક્ષા
કરશે. તેટલા માટે જલદીથી જઈને તે ચોકીમાં પહોંચાડી
આવ, અને હવે પછી એવી રીતે રસ્તામાં પડેલી કોઈની
પાણી જાણસ તારે ઉઠાવી લાવવી નહીં; તારો આવો સ્વ-
ભાવ મને સમુજગો ગમતો નથી. પારકી વસ્તુ લેવી એ
હમેશાં હાલકું ને નીચ કામ સમજવું જોઈએ; કેમકે વિદ્વા-
નાનું વચન છે કે જે પારકાની જાણસ ધૂળના ઢગલા
જેવી ગણે છે ને જે સઘળા જીવોને પોતાના સરખો ગણે
છે તે માણસ મહાપુરુષ કહેવાય. આ વાત સાંભળી
તે છોકરો પોતાના મનમાં ઘણો ગભરાયો ને ઝટપટ દોડીને
તે ઘોતીજાને લઈ ચોકીમાં આપી આવ્યો તથા કાન પ-
કડીને પોતાની દાદીમા આગળ બોલ્યો કે હવેથી
કોઈની પડેલી વસ્તુ કદીપણ ઉપાડીશ નહીં, એમ કહીને
પાછો રમવાને ગયો.

એક દિવસ સત્યગવરી જમીને ઉઠી ત્યારે એક
કુતરો રોટલાના કકડાની લાલચથી આંગણામાં બેસી રહ્યો
હતો. સત્યગવરીના છોકરાની છોકરી જે આ વખતે આં-
ગણામાં રમતી હતી તેણે આ કુતરાને જોઈને તેના માથા
ઉપર એક લાકડી એટલા જોરથી મારી કે ખૂમ પાડતો
પાડતો તે ત્યાંથી નાઠો. આ જોઈને સત્યગવરી બોલી કે,
હે દુષ્ટ છોકરી, તે આ શું કીધું? આ બચારા બેસી
રહેલા કુતરાને તે શું કામ માર્યો? તે બચારો કકડા રોટલાની

આશાએ અહીં બેસી રહ્યો હતો તે તને શું નડતો હતો? આ સાંભળી તે છોકરી પોતાના મનમાં ઘણી શરમાઈ ગઈ અને બોલી કે, દાદીમા, મારો આટલો અપરાધ મારું કરો. સત્યગવરી બોલી કે, બેટા કોઈપણ જીવને નકામું દુઃખ દેવું મારું નથી. તેનો જીવ પણ તારા જીવ જેવો જ છે. સજ્જન લોકે સઘળા જીવને પોતાના જેવા જ ગણે છે.

સત્યગવરી કોઈપણ વખત કોઈને દુઃખ પામવા દેતી નહીં. સઘળાં ઉપર સરખો દયાભાવ રાખતી. તુળસીદાસ કવિનું વચન છે કે:-

ઢાહરો.

દયા ધરમકા મૂલ હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન ।

તુલસી દયા ન છાડિયે, જળ લગ ઘટમેં પ્રાન*॥ ૭૩

કોઈ આંધજોલુઓ તેને બારણે આવતો તો તેને કદીપણ ખાલી હાથે તે પાછો જવા દેતી નહીં; પોતાના ગળ પ્રમાણે તેને મુઠી દાણા કે પૈપૈસો આપી વિદાય કરતી. કહ્યું છે કે:-

ઢાહરો.

દાન દીનને દેવું જ, બને ન ભૂખતો ભોગ;

ઔષધ તેને આપોએ, જને અંગે રોગ. ૭૪

જે ખરેખરો ગરીબ ભીખારો બારણેથી નિરાશ થઈ પાછો ફરે છે તે પોતાનું પાપ મુકીને પ્રુણ્ય લઈ જાય છે. સત્યગવરી ઘરની અંદર ચોખ્ખાઈ ને સાફસુફ રાખવામાં

* દયા ધર્મનું મૂલ છે, પાપ મૂલ અભિમાન;

તુલસી દયા ન છોડવી, જ્યાં લગી ઘટમાં પ્રાણ.

પાણુ ઘણું ધ્યાન આપતી હતી. ઘરના બધા ભાગમાં લિ-
પાવીગુંપાવી સારી સ્વચ્છતા રાખતી. કદાપિ જો ઉંદર
નાળિયા વગેરે ઘરમાં ખાડા ખેદતાં કે બાકાં પાડતા તો
તે તરત પૂરાવી દેતી કેમકે તેવાં બાકાંમાં સાપ વગેરે ઝેરી
જીવજતુઓ ભરાઈ રહેવાની ધાસ્તી રહે છે. કોઈ છોકરાં
છેયાંને ભીંતપર લખવા ન દેતી કે તેનાપર કોયલા વગેરે-
ના લિસોટા કરવા ન દેતી; તેમ કોઈને ગમે તે જગ્યા-
એ પાણીબાણી ઢોળી કાઢવ કરવા દેતી નહીં. જે છોકરાંઓ
બેાર તડખુચ શેરડી અથવા કેરી જેવા પદાર્થો ખાતાં તેમને
ઘરની અંદર ગમે ત્યાં તેનાં છોતરાં, ગોટલા, કે ઠળિયા
નાખવા દેતી નહીં; એક જગ્યાએ બેસાડીને તેમને ખવડા-
વતી અને તેનાં છોતરાં, ઠળિયા, કુચા વગેરે એકઠાં
કરાવતી અને જ્યારે તેઓ ખાઈ રહેતા ત્યારે સઘળું
તેમની પાસે ઉપડાવી, કચરો એકઠો કરવા માટે
રાખેલા કુંડામાં ફેંકાવી દેતી, અને છોકરાંઓનાં
હાથમ્હોં ધોવડાવતી. ઘરમાં ચોખ્ખું ન રાખવાથી
ગંધ મારે છે અને ઘરની દુર્ગંધ શ્વાસ લેવાની સાથે
માણસના શરીરની અંદર જાય છે, તેથી અનેક રોગ
ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ઘરનાં માણસ ઘણી પીડા પામે
છે. તેટલા માટે ઘરની અંદર, તેમ ઘરની આસપાસ, સારા
માણસોએ કદી પાણુ ગંદવાડો રાખવા દેવો નહીં. જે ઘરમાં
આ બાબત ઉપર ધ્યાન અપાતું નથી તે ઘરનાં માણસો
કંઈ નહીં ને કંઈ રોગથી હેરાન થયા કરે છે ને ઘરમાંથી રોગ
નિકળતોજ નથી. વળી દુઃખ પડવાથી તે કંઈ ઉઘમ કરી
શકતા નથી તેથી રૂપિયા ઉછીતા લેવાથી અથવા જોઈતી

વસ્તુઓ ઉધાર લેવાથી મન્દવાડમાંથી ઉઠે છે ત્યારે કંગાલ સ્થિતિમાં આવી પડેલા માલમ પડે છે; તેથી એવી દરિદ્રતાનું આ કારણ દરેક માણસે ધ્યાનમાં રાખી તેથી દૂર રહેવું જોઈએ. સત્યગવરી નાનાં છોકરાંવાળી વહુઓને રોગિષ્ઠ પદાર્થ કદી ખાવા દેતી નહીં, અને શરદી તેમ ગરમી ન થાય તેવા પ્રકારનાં કામ તેમને સોંપી તેમની તળીએત સમાલતી હતી; કેમકે ધાવણું છોકરાંની મા રોગિષ્ઠ ખોરાક વગેરે ખાય તો તેમના દૂધમાં વિકાર થાય છે ને તેથી બાળક હેરાનગતિ ભોગવે છે. આટલી ચોકસાઈ રાખવા છતાં જો કોઈ બાળક દૈવચોગથી માંદું પડતું તો પોતે અથવા હોશિયાર વૈદ્ય કે ડાક્ટરનું આસડવેસડ કરતી. મૂર્ખ સ્ત્રીઓની માફક ધૂતારાઓના માદળિયાં કે દુચકા ઉપર કદી વિશ્વાસ રાખત નહીં. ને વહુઓનો તેવો વહેમી સ્વભાવ થવા દેતી નહીં. એ બાબતનો તે હંમેશાં ઉપદેશ કરતી.

વળી જો સ્ત્રીઓના શીલ ગુણ વગેરે તેના જાણવામાં આવેલા ન હોય, તેવી સ્ત્રીઓને તે પોતાને ઘેર આવવા દેતી નહીં, અને પોતાની વહુઓને તેવી અજાણી સ્ત્રીઓની સોખતમાં બેસવા દેતી નહીં; કેમકે નઠારી સ્ત્રીઓ પારકાની વહુ બેઠીઓને નઠારાં લક્ષણ શીખવે છે અને આજો દહાડો પારકે ઘેર લટક્યા કરે છે. આવી નઠારી સ્ત્રીઓના સંગને લીધે મોટા ઘરની સ્ત્રીઓમાં ઘણું કરીને દુષ્ટ સ્વભાવ પેસી જાય છે. પોતાને ઘેર જો ચીજ સોજ શેરની પડી હોય તે વીસ શેર લેખે આપી દે છે અને બારોબાર રૂપીઆ વ્યાજે આપી આખરે તે ખોઈ બેસે છે. જુઓ એ કેવી મૂર્ખાઈની વાત છે કે પોતાના ધણી વગેરેથી છાની રીતે

પૈસા એકઠા કરવાની લાલ્ચમાં પોતાના ઘરનું પોતેજ સત્યા-
નાશ વાળે છે. સ્ત્રીઓના આવા નઠારા સ્વભાવથી હુમેશાં
ડરતાં રહેવું જોઈએ. સત્યગવરી આવી બાબતો ઉપર ઘણી
ચોકસી રાખતી હતી અને પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓને દાખલા
આપી આપી, સારી નઠારી બાબતોની તેમને સમજ પાડતી;
અને દરેક રીતે ઉત્તમ પ્રકારને ઉપદેશ કરી હરેક વાતમાં
પોતાની બુદ્ધિનું બળ દેખાડી આપતી. શિવશંકર પણ્ડિત
પોતાની સ્ત્રીની આવી પ્રવીણતા જોઈ ઘણો આનંદ માનતો
અને વારંવાર પોતાના સારા ભાગ્ય માટે પરમેશ્વરને ઉપ-
કાર માનતો. એક દિવસ ઉનાળામાં સત્યગવરી પોતાના
પલંગપર સુતી હતી, અને તેની ચારે વહુઓ તેની પાસે
બેસી ડાહી ડાહી વાતો કરતી હતી. એવે સમયે ઘણા
મધુર વચનથી એક વહુ બોલી કે, સાસુજી, પતિવ્રતા સ્ત્રી
કોને કહેવી, અને પતિવ્રતા થવાની રીત કંઈ છે, તે મને
કૃપા કરી સમજાવો. સત્યગવરી બોલી કે, આ ગુણ તો
વિદ્યા ભણવાથી એમના એમ આવે છે, કોઈની પાસેથી
શીખવાની જરૂર પડતી નથી, અને જે શીખીને પતિવ્રતા
બનવા જાય છે તે દુઃખ પામે છે.

એક દિવસ સત્યગવરીને જમાઈ પોતાના સાળાને
છોકરો થયો એવી ખબર સાંભળીને એના ત્યાં આવ્યો.
તેના આવવાથી સઘળાં ઘણા પ્રસન્ન થયાં. પોતાના નાણદાઈ
જાણીને સઘળી વહુઓએ તેના જોઈતો આદરસત્કાર કીધો,
અને ઘણા પ્રેમભાવથી તથા મધુર વચનથી તેની સાથે તેઓ
મસ્કરીઠઠા કરવા લાગી. આ વાત સત્યગવરીએ જાણી
ત્યારે તેણે પોતાના મન સાથે વિચાર કીધો કે વહુઓ તો

મેમલાવમાં વિવેક ભૂલી ગઈ જાણાય છે તેથી મર્યાદાની બહાર જઈને તેઓ વાતચિત કરે છે; પરપુરુષ સાથે સ્ત્રીઓએ આવી રીતે મસ્કરીઠ્ઠા કરવા ઘટારત નથી. આવો વિચાર કરીને સઘળી વહુઓને બોલાવી પાસે બેસાડી તેણે કહ્યું કે, તમને બધાને આનંદ થાય તેવી શીખામણની વાત કહું છું તે તમારે બધાંએ ખૂબ ધ્યાન આપી સાંભળવી. જે સ્ત્રી પરપુરુષ સાથે મસ્કરીઠ્ઠા ઘણા કરે છે તે હંસમુખી મેનાની માફક દુઃખ પામે છે. વહુઓએ પુછ્યું કે, એ શી રીતે. સત્યગવરી બોલી કે મલયાગિરિ પર્વત ઉપર એક સમડીનું ઝાડ હતું તેમાં પોપટ અને પોપટીનું એક જોડું રહેતું હતું. તે ઝાડની પાસે એક બીજું ઝાડ હતું તેના ઉપર હંસમુખી મેના પોતાના નર સહિત રહેતી હતી. એના નર જ્યારે કંઈ બહાર જતો ત્યારે તે હંસમુખી મેના સમડીના ઝાડપર જઈ બેસતી ને નિખાલસ મનથી પોપટની સાથે ઘણા મસ્કરીઠ્ઠા કરતી. એક દિવસ પોપટી બોલી કે, હે બહેન, પરપુરુષની પાસે બેસી મસ્કરીઠ્ઠાની વાતો કરવી તે સ્ત્રીને છાજતું નથી. નીતિ જાણનાર પુરુષનું વચન છે કે સ્ત્રી ધીના ઘડા સમાન છે, અને પુરુષ બળતા અગારાના જેવા છે, તેટલા માટે બુદ્ધિમાને એ બેને એકઠાં થવા ન દેવાં; કેમકે જાતિસ્વભાવથી ધીને દેવતાની આંચ લાગવાથી પિગળવા માંડે છે. વળી એવું પણ કહ્યું છે કે, પતિ હાજર ન હોય ત્યારે આમ તેમ ભટકવું, અને પારકાના ઘરમાં સુવું અથવા રહેવું એ સ્ત્રીઓમાં દુષણ ગણાય છે, એટલા માટે પોપટની સાથે મસ્કરીઠ્ઠા કરવા એ તને લાયક નથી. મેનાએ આ હિતનાં વચન ઉપર

ધ્યાન આપ્યું નહીં. એક દિવસ એ મેનાના નરે પોપટની સાથે વાતચિત કરતી તેને જોઈ તે ઉપરથી પોતાના મનમાં શંકા આવવાથી હંસમુખી મેના સાથે હેતભાવથી વાતચિત કરવાનું તેણે છોડી દીધું. પોતાના પતિને પોતાથી નારાજ થયેલો જાણી મેના ઘણું વિમાસણ કરવા લાગી ને ઘણી દિલગીર થઈ. તેને ગુસ્સે થવાનું કારણ જાણવાથી પોતે નિર્દોષ છે એવું અનેક પ્રકારે સમજાવવા માંડ્યું પણ તેનું મન માન્યું નહીં. પછી ઘણી ઘણી મહેનતે તેણે પોતાના પતિની ખાતરી કરી રાજ કીધો. તેટલા માટે કહ્યું છું કે પરપુરૂષ સાથે મર્યાદા છોડી દઈ મજાક મસ્કરીના વાતો કરવી એ સારું નહીં. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

હોહરો.

બહુ ન અતિશય વરસવું, અતિશય બલી ન ધૂપ;*
અતિશય બહુ ન બોલવું, અતિશય બલી ન ચૂપ. ૭૫

આ વાત સાંભળીને વહુઓ સમજી ગઈ ને ત્યાર પછી પોતાના નાણદાઈ સાથે મજાક મસ્કરીની વાતો કરવો મુકી દીધો.

રત્નગવરીને આ કથા સાંભળાવીને તથા બરોબર સમજાવીને અંદ્રશંકર પણિડત બોલ્યા કે જે સ્ત્રી ઘડપણમાં સત્યગવરીની માફક વર્તશે તેનું હિમેશાં કલ્યાણ થશે અને યશ તથા કીર્તિ વધારી સંસારમાં સુખ સંપત્તિ મેળવશે.

સુલક્ષણા શેઠાણીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે, રત્નગવરી ત્રણે અવસ્થાની કથા સારી રીતે શીખી ચુકી ત્યારે વિદ્યાના ચમત્કાર તેનામાં જાણવા લાગ્યો. પોતાનો વિનય તથા યોગ્યતા માતાપિતા વગેરે સઘળાને તે બતાવવા લાગી.

* તડકો, તાપ.

તેની માએ તેના શાંત સ્વભાવ, આવી રીતે સદ્ગુણથી ભરેલો જોયો ત્યારે તેને નક્કી લાગ્યું કે હવે આ પુત્રી પોતાને સાસરે જઈ સઘળા પ્રકારનું સુખ મેળવશે, અને માબાપની આખરૂ વધારશે. ચતુર માણસની ચાલ ને રીત-ભાત છુપી રહેતી નથી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દોહરો.

શ્રવણ* નયન સુખ નાસિકા, સહુને એકજ ઠામ;
તર્ક વર્તણુક ચતુરના, જુદાંજ આઠે જામ. ૭૬

ચંદ્રશંકર પોતાની પુત્રીની ચતુરાઈ તથા હોશિયારી જોઈ મનમાં ઘણો આનંદ પામ્યા તથા ઈશ્વરનો ઘણો ઉપકાર માનવા લાગ્યા કે, હે સર્વશક્તિમાન, કરૂણાનિધાન નિર્ગુણ, નિર્વિકારી એવા ઈશ્વર તમને ધન્ય છે કે માર, જેવા અજ્ઞાનીપર દયા લાવીને મારી દીકરીને નવો જન્મ આપ્યો અને દુઃખરૂપી સમુદ્રમાં તે કુખી હતી તેનાપર કૃપા-દષ્ટિ કરી તેમાંથી તેને કહાડી; હું આપનો ફરી ફરીને અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું.

દોહરા.

દીનબંધુ કરૂણાસદનાં, ધન્ય ત્રિભુવન નાથ;
તમે કૃપા કરીને કરી, દીન અનાથ સનાથ. ૭૭
ગુણ મતિબળ અભિમાનથી, જશ પામે નહિ કોય;
પામે જશ જો જગતમાં, કૃપા તમારી હોય. ૭૮
ધન્ય ધન્ય પ્રભુ ધન્ય છે, ધન્ય ગરીબનિવાન†;
જેને પગ નહિ પગરખાં, તેને દે ગજરાજ§. ૭૯

* કાન. † કરૂણાના ધામ-ભંડાર, પરમેશ્વર.

‡ ગરીબનો બેલી-ગરીબને તારનાર. § હાથી.

કોણુ શકે તમ યશ કહી, પ્રભુ છો દીનદયાળ;
જરા દયાદૃષ્ટિ કરી, ક્ષણુમાં કરતા ન્યાય. ૮૦

એવા કરણુધોશને*, બજે ન મનથી જોહ;
તે નર પશુ સમાન છે, મનુષ્યનો ધરો દેહ. ૮૧

બજ મન દીનદયાળને, તું પામે વિશ્રામ;
જેની કૃપાકટાક્ષથી†, પૂર્ણ થાય મન કામ. ૮૨

દયાળ કરો મુજપર દયા, ભક્તિ દે પિતુભાત;
જેથી રિપુદળ‡ જીતીને, બળુ તને દિન રાત. ૮૩

આ પ્રમાણે સંપૂર્ણ કથા સુલક્ષણા શેઠાણીને મ્હોડે સાંભળી ધરમદાસ શેઠ ઘણા પ્રસન્ન થયા અને પોતાની પુત્રી કળાવતીના અલ્યાસપર તનમનથી ધ્યાન આપવા લાગ્યા. કળાવતી ભણીગણી ઘણી ગુણવાન તથા હોશિયાર બની ત્યારે તેના લાયક ઘર તથા વર શોધી કાઢીને તેનાં લગ્ન કીધાં. કળાવતીએ પોતાને સાસરે જઈ પોતાના સાસુ સસરા વગેરે સઘળાનાં મનને આનંદ આપ્યા અને પોતાના માબાપની ઘણી આખરૂ વધારી.

જે કન્યા આ ગ્રંથ ચિત્ત લગાડીને વાંચશે તે પણ કળાવતી વગેરેની પેઠે વખાણને પાત્ર થશે, અને સાસરામાં એક શણગારરૂપ થઈને બંને કૂળની શોભા અને પ્રતિષ્ઠા વધારશે તથા આ લોક અને પરલોકમાં હુમેશાં અનેક પ્રકારનાં ઊંચાં સુખ ભોગવશે.

વિનય શિલ ગુણ યોગ્યતા, સર્વ સ્થળ સન્માન;

નક્કી પામે તે સુતાઈ, બણે આપો જે ધ્યાન. ૮૪

* પરમેશ્વર. † કૃપાદૃષ્ટિ. ‡ અનેક શત્રુ. § જાહરી.

કહું સ્વદેશી ખંધુને, વચન હું વિનય સહિત;
 સુણો વિનતિ કરીને દયા, ધરો પછી નિજ ચિત્ત. ૮૫
 જો ધર વર સુંદર ગુણી, જોત્રા ઇચ્છા હોય;
 ત્રેમે શિખવો પુત્રિને, તો વિદ્યા સહુ કોય. ૮૬
 લાયક વર શોધો જુઓ, ગુણુ ને દોષ સમાન;
 કાગડો પરણે હંસને, ન લે સ્નેહ સન્માન. ૮૭
 હિતને અહિત વિચારથી, કરે વચન પરમાણુ;
 સદા શિખામણુ સાંભળે, તેનું થાય કલ્યાણ. ૮૮
 જેહ સુતા આ ગ્રંથને, શિખે ધરી વિશ્વાસ;
 રામલાલ તેની પ્રભુ, પૂરે મનની આશ. ૮૯
 શુભ પુરાણુ* ઋષિ† વ્યોમનો‡, જન્યુઆરી માસ;
 તે દિન આરંભી કર્યો, પૂરો ગ્રંથ પ્રકાશ. ૯૦

સમાપ્ત.

* પુરાણુ-૧૮. † ઋષિ-૭.

‡ વ્યોમ-આકાશ-૧ (પુરાણુ ઋષિ વ્યોમ-સને ૧૮૭૧).

